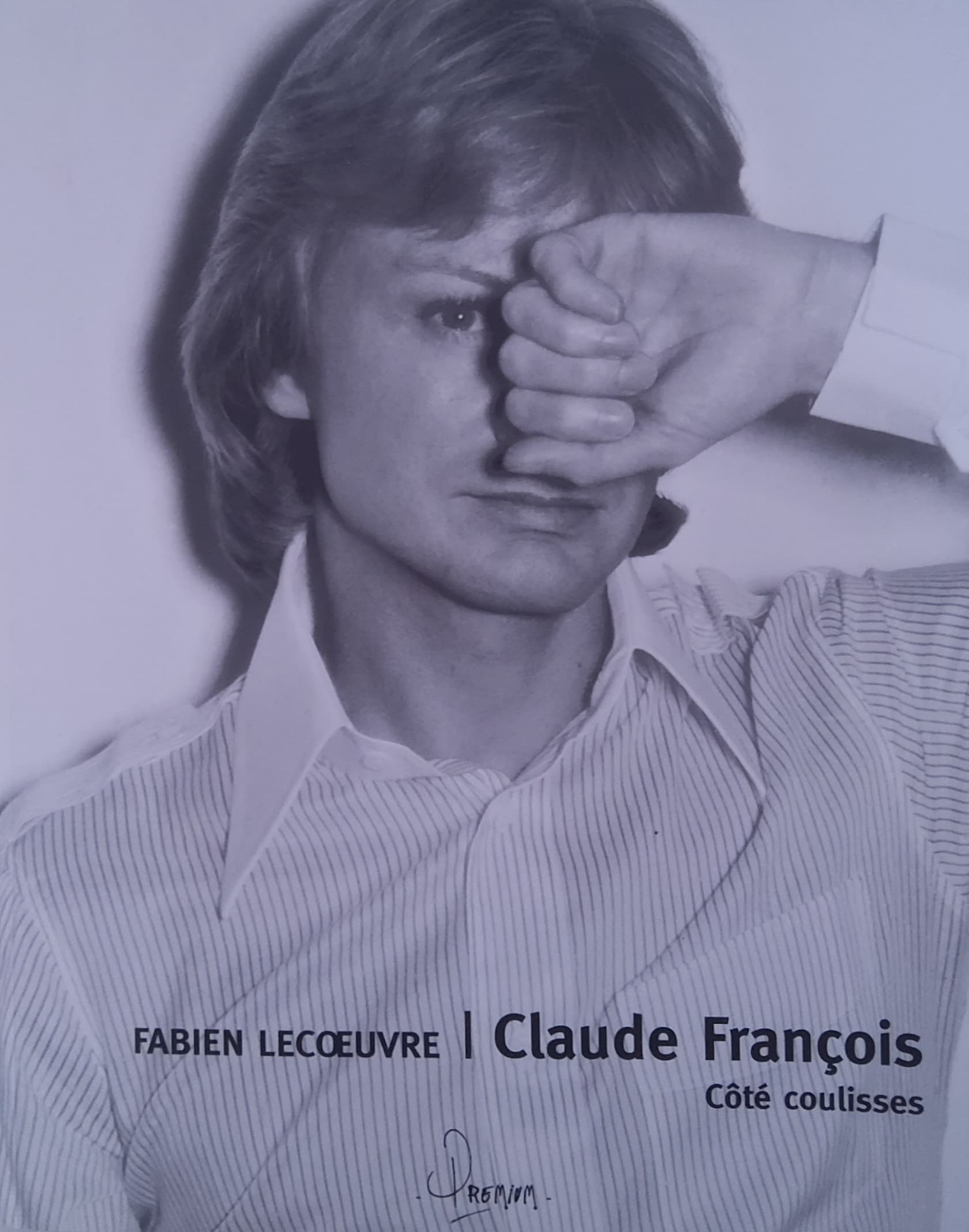


FABIEN LECŒUVRE | **Claude François**

Côté coulisses

PREMIUM

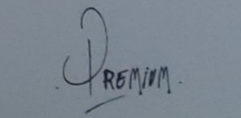
Claude François

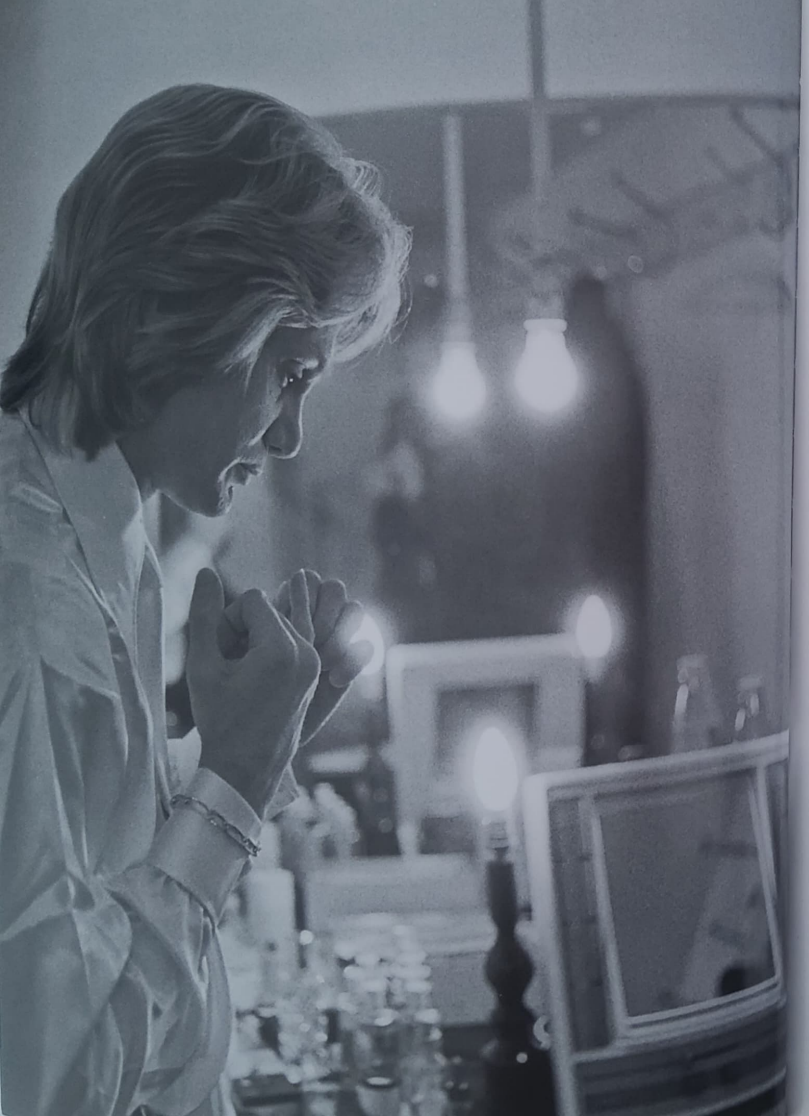
Côté coulisses

FABIEN LECŒUVRE

Claude François

Côté coulisses





LES PORTES DES LOGES S'OUVRENT ENFIN...

Sans connaître son destin, Claude François a passé sa vie à construire sa légende. Et cette entreprise a été un véritable succès puisqu'elle lui a valu d'accéder au firmament des stars de la chanson française.
C'est aussi pour cela qu'il reste dans l'actualité bien des années après sa disparition, faisant l'objet de livres, de documentaires TV, d'émissions spéciales et même de films.

Beaucoup de choses ont été écrites, racontées, rapportées sur Claude François, notamment par des proches qui oublient souvent de faire abstraction de leur subjectivité et se laissent déborder par leurs souvenirs émus et déformés. Où est la vérité dans tout cela ? À la manière d'un historien, je m'efforce depuis 20 ans, avec intégrité et objectivité, de mettre en lumière la personnalité complexe de cet artiste qui voulait tant qu'on l'aime.

Au-delà des querelles intestines et générationnelles, sans tomber dans le panégyrique et en m'efforçant d'être factuel et impartial, je garde un regard neuf et neutre sur ce chanteur qui a marqué son temps. Tel un narrateur omniscient, je relate son aventure humaine qui a touché tout un peuple et reste ancrée dans les mémoires collectives.

Depuis le premier livre qui lui a été consacré en mai 1977, Cloclo a fait l'objet de plus de 60 ouvrages. J'en ai commis quelques-uns parmi ceux-là. Après diverses biographies, j'ai voulu avec « Côté Coulisses » vous entraîner là où vous avez toujours voulu aller, de l'autre côté du rideau, en backstage, comme on dit aujourd'hui.

Durant sa courte vie, 14274 jours, Claude François a passé énormément de temps sur scène ou à la télévision. Entre son premier passage à l'Olympia, le 18 décembre 1962, et son dernier concert le 24 février 1978, au Palais d'Hiver de Lyon, Claude François a donné 1188 concerts non seulement en France, mais aussi en Belgique, en Suisse, au Canada, en Espagne, en Italie, en Angleterre, au Cameroun, en Tunisie, au Gabon, en Côte d'Ivoire, au Tchad, au Niger et au Sénégal.

Et quand il n'était pas sur scène quelque part dans le monde, il était à la télévision, cet outil de promotion qu'il a su parfaitement utiliser tout au long de sa carrière. À partir de son premier succès, *Belles, belles, belles*, il a participé à 350 émissions de TV, en France et uniquement sur les deux seules chaines existantes à l'époque !

Dans ce livre, j'ai répertorié toutes ces prestations TV en France, à travers une TV Graphie, la plus complète possible. J'ai aussi dressé une liste de tous les spectacles qu'il a donnés en 16 ans de carrière et il faut reconnaître que c'est impressionnant et vertigineux. On comprend mieux en se penchant sur ce road Tour, pourquoi Cloclo était aussi populaire et pourquoi il a marqué autant de gens.

Je rencontre d'ailleurs très souvent ses personnes qui se souviennent parfaitement du concert de Claude François auquel ils ont assisté. Ils n'ont rien oublié. Ni la couleur de son costume, ni les mots qu'il a prononcés entre ses chansons. Ils me le racontent avec force détails, comme s'ils y avaient assisté la veille. Souvent, ils me disent que leur rêve à l'époque était de prolonger cette magie en pénétrant en coulisse, mais hélas ce n'était pas possible. C'est en pensant à toutes ces personnes que j'ai imaginé ce livre.

À travers des photos rares, étonnantes de vérité, je les invite à entrer dans les coulisses des concerts et des shows TV de l'artiste, ce Graal absolu, interdit dans leur souvenir. On y découvre un Claude François authentique, inattendu, perfectionniste, parfois drôle, parfois triste, mais toujours prêt à donner le meilleur de lui même avec la générosité d'un Prince. La force d'une photo est de restituer un instant, de capturer l'éphémère pour le rendre éternel. Avec « Côté Coulisses », je vous propose une immersion dans l'univers du chanteur, dans son quotidien à l'envers du rideau.

Avec ces photos qui veulent tant dire, on découvre un artiste flamboyant, lumineux, rayonnant, qui derrière l'image publique impeccable, fabriquée, sculptée se cache un être fragile comme un miroir. Même avant les lumières, on constate que Claude François a cette dimension solaire qui est l'apanage des grandes stars.

Toute sa vie, Cloclo a cherché à être le meilleur, le plus admiré, le plus adulé. Il est entré dans l'histoire de la chanson française, poussé par son talent, bien sûr, mais également par un irrépressible besoin d'absolu.

Dans « Côté Coulisses », j'ai voulu des images à la hauteur de ce qu'a été Cloclo avant ses entrées en scène, avant qu'il ne plonge dans le nécessaire narcissisme de l'homme public qui entre dans l'arène de la gloire. Ce gladiateur des temps modernes a été inlassablement photographié, se prêtant toujours au jeu, ce qui me permet aujourd'hui de réunir dans cet ouvrage des images frappantes de vérité de l'homme derrière la Star. Car oui, Claude François est sans conteste une star. Son destin en atteste, il est parti avant d'être quitté. Il s'est envolé avant d'être oublié.

Dans « Côté Coulisses », on le découvre plus vivant que jamais. Derrière les clichés figés, on semble le voir bouger, l'entendre parler, le voir donner du rythme à la vie comme il l'a toujours si bien fait. Derrière l'exactitude du geste, l'allure altière digne d'un allegro de Mozart, on devine une âme d'artiste entièrement dévouée à son métier. On y comprend toute la force d'un chanteur dont la grande victoire est de survivre à son talent.

Fabien LECŒUVRE

18 décembre 1962, premier reportage photo pour Claude François

Dans l'espoir de réussir, Claude François débarque à Paris avec sa jeune épouse Janet Woollacott. Il passe sa première audition le 16 septembre 1961 aux Disques Fontana. Installé dans un deux pièces rue Verron à Montmartre, le couple ne tarde pas à se séparer. Dans un même temps, il rencontre des jeunes musiciens de son âge, passionnés comme lui de jazz. Ensemble, ils décident de fonder un orchestre de twist-madison, très proche du jazz traditionnel. Le groupe s'appelle Les Gamblers, avec pour leader le très séduisant Olivier Despax. Cette jeune formation joue tous les soirs au Caramel Club, une boîte branchée du quartier de l'Étoile, à Paris. Dès lors, Claude François hante les studios d'enregistrement et les bureaux des directeurs artistiques. Il signe alors un contrat de cinq ans chez Fontana. Après l'échec d'un premier disque, *Le nabout twist*, sorti en mars 1962 sous le pseudonyme de Kôkô, il enregistre *Belles, belles, belles*. Ce nouveau 45 tours est commercialisé le 27 septembre 1962.

Quelques semaines plus tard, et pour la première fois, le 18 décembre 1962, il participe à un reportage photo qui est réalisé place de l'Étoile et avenue de Wagram, à Paris. Des photos de l'artiste au regard triste et mélancolique qui ne seront finalement jamais publiées.

Claude François aime les animaux, qu'il s'agisse de chiens, de chats ou de tortues. Mais il adore plus particulièrement les oiseaux. Au tout début de sa carrière, il pose régulièrement avec une perruche jaune qu'il a apprivoisée et qui lui tient compagnie.

Sa Thunderbird noire, achetée à Vince Taylor

Le chanteur aime se tenir au courant de l'actualité. Il achète tous les matins ses journaux aux abords de la place de l'Étoile, à Paris.

Fier au volant de sa Thunderbird noire, achetée au chanteur Vince Taylor avec ses premiers cachets. Claude François pose l'après-midi du mardi 18 décembre 1962, rue Troyon et avenue Mac-Mahon, à Paris, quelques heures avant de monter pour la première fois sur la scène de l'Olympia en lever de rideau des Spootnicks et de Dalida.

Musicien et chanteur, il vit alors de petits boulots et s'installe à l'hôtel Magda dans le quartier de l'Étoile, à Paris. C'est dans cette petite chambre de la rue Troyon qu'il compose ses premières chansons. Excellent danseur, il devient également le chorégraphe du groupe Les Chaussettes Noires pour le film de Michel Boisrond *Comment réussir en amour*.

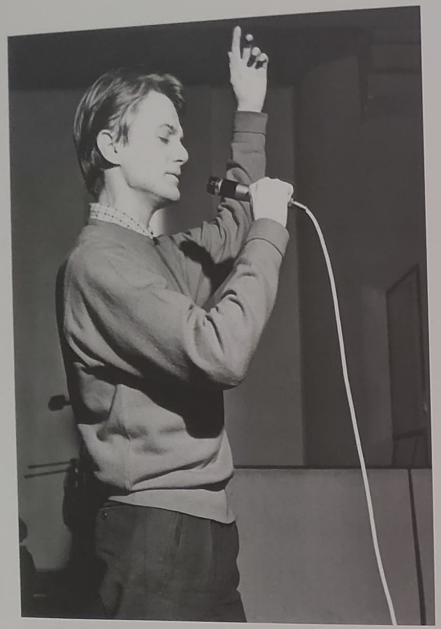
En janvier 1963, il pose avec toute l'énergie qui le caractérise dans le hall de son hôtel parisien.

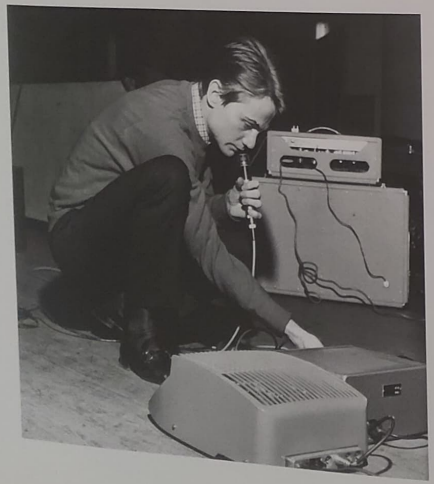
Lucky Blondo conseille le débutant Claude François lors de sa première émission de télévision...

Régulièrement, le débutant Claude François rend visite aux services techniques de sa maison de disques. Il veut connaître tous les secrets de fabrication d'un disque. Il demande souvent des corrections sur sa voix lors de la gravure du vinyle.

Le 21 janvier 1963, Claude François enregistre sa toute première émission de télévision pour la RTF. Ce jour-là, il interprète l'adaptation d'un succès américain des Everly Brothers, *Made to love* devenu en français *Belles, belles, belles*. Son directeur artistique Jean-Jacques Tilché et son imprésario Paul Lederman assistent à l'émission. Également présent, le jeune Lucky Blondo qui a accepté de céder à Claude François l'adaptation du titre des Everly Brothers.

Lucky Blondo et Claude François sont dans la même maison de disques et partagent le même directeur artistique et le même imprésario. Lucky Blondo dont la carrière est déjà installée depuis quelques mois et dont les succès sont déjà connus du public, conseille le débutant Claude François. Ce dernier lui pose toutes les questions possibles se rapportant au comportement d'un chanteur face à une caméra. Un exercice totalement nouveau pour Claude François.





Mars 1963, répétitions pour le spectacle «Les Idoles des Jeunes»

Mars 1963, accompagné de ses premiers musiciens, Willy Lewis, Jean-Pierre Sabard, Ricardo Galeazzi, Jean-Marie Ingrand, François Jeanneau, Jean-Marie Daries, René Urtreger et Michel Cassez… et pendant plus de quatre heures, il répète inlassablement ses dernières chansons dans les studios Philips du boulevard Blanqui, à Paris. Car du 4 au 28 avril 1963, il participe tous les jours au spectacle Les idoles des jeunes aux côtés de Pierre Vassiliu, Little Eva, Colette Magny, Les Tornados et Sylvie Vartan, à l'Olympia. En ce début de carrière, une épreuve que Cloclo ne veut pas manquer !

Pour Claude François, les répétitions sont essentielles et indispensables au bon déroulement d'un spectacle. Avec ses premières royalties, il achète sa première sono, un matériel venu d'Amérique et très sophistiqué pour l'époque.

À l'issue de son concert du 29 octobre 1963, de nombreuses personnalités se retrouvent dans les loges du célèbre music-hall du boulevard des Capucines, à Paris pour féliciter la jeune idole. Puis un grand dîner est organisé par la maison de disques pour célébrer l'événement, en présence de sa famille, de ses collaborateurs, de Nana Mouskouri, de Danyel Gérard et du jeune chanteur Pascal Kruger, surnommé Le Petit Prince.

Remise des deux premiers disques d'or par Maurice Biraud

Lors d'un spectacle Musicorama, à l'Olympia, le mardi 29 octobre 1963, le comédien Maurice Biraud remet à Claude François ses deux premiers disques d'or pour plus de deux millions de disques 45 tours vendus durant sa première année de carrière.

Claude François conservera toute sa vie ses deux premiers disques d'or

Après une heure de spectacle, il regagne sa loge où trônent ses deux disques d'or. Deux trophées encadrés sur fond de velours bordeaux pour le premier et sur fond de velours vert pour le second. Toute sa vie, il conservera précieusement ses disques d'or qui figureront sur le mur de son bureau, face à lui.

Janvier 1964. Europe n°1

Au micro de Michel Cogoni sur Europe n°1, Claude François participe à l'émission de radio, *Dans le vent*, sous l'œil avisé de son imprésario Paul Lederman. L'émission s'enregistre dans les studios de la rue François 1er, à Paris, au mois de janvier 1964.

Vendeur de disques rue Réaumur, à Paris, puis aux Champs Élysées chez Symphonia, Paul Lederman débute comme manager des Loups Garous, de Long Chris et Les Daltons. C'est à ce moment que Louis Hazan, le Président directeur général de la maison de disques Philips le remarque et lui demande de travailler pour Lucky Blondo, puis pour un débutant nommé Claude François. Durant neuf ans, le travail et l'amitié les rassembleront.

Juin 1964, dans les studios de Radio Luxembourg

Au mois de juin 1964, Claude François participe à de nombreuses émissions de radio. Dans le cadre de la sortie de son nouveau 45 tours, *J'y pense et puis j'oublie*, il est invité dans les studios de Radio Luxembourg, situés 22 rue Bayard, à Paris. En direct dans l'émission Balzac 10 deux fois, les auditeurs téléphonent par milliers dans l'espoir de parler quelques minutes à leur idole. Le standard explose et seulement huit jeunes filles, ce jour-là, réussiront à échanger quelques mots avec celui qu'elles surnomment affectueusement depuis plusieurs semaines : Cloclo !

Très vite la jeune idole des jeunes se familiarise avec l'antenne.

En interview, il est précis, méticuleux et respectueux des autres...

Ce jour-là, au micro de Radio Luxembourg, Claude François dévoile pour la première fois les dates de sa prochaine tournée d'été. Les journalistes Jacques Garnier et Philippe Adler aiment interviewer Clo-clo, il est généralement précis, méticuleux, respectueux des autres et très gentil. L'émission terminée, Claude François doit attendre dans le studio, car ses fans ont envahi la rue Bayard. Il ne peut pas sortir. En attendant, filles, garçons, parents de techniciens lui font signer des dizaines de photos et de disques, l'interrogeant encore sans relâche. Ce jour-là, il s'échappe par une rue voisine à l'immeuble.

Août 1965... à l'Hôtel du Palais de Biarritz

Le jeudi 12 août 1965, Claude François se produit au Casino Municipal de Biarritz. En tournée dans la région, il séjourne à l'Hôtel du Palais de Biarritz. Son fidèle complice et directeur artistique de chez Philips, Jean-Jacques Tilché, le rejoint. Rebaptisé par Cloclo et selon son humeur, Le Vieux, ou Guigui, Jean-Jacques rassure son artiste sur ses projets. Ensemble, ils préparent déjà les enregistrements au studio Pye, à Londres, de ses prochaines chansons. Le chanteur délaisse pour la première fois les studios parisiens et Christian Chevallier pour enregistrer désormais, outre-Manche, avec l'orchestre de Les Reed. Le titre *Même si tu revenais*, publié à l'automne 1965, sera le premier disque de Cloclo enregistrée en Grande-Bretagne.

Pour Jean-Jacques Tilché, Claude a réussi à imposer son mètre soixante et onze et ses cinquante-quatre kilos à force de courage, de ténacité, d'orgueil, d'astuce et de travail. Avec son air de jeune homme de bonne famille et son allure de dandy, Claude François est devenu une vraie star de la chanson.

Françoise Hardy aime faire découvrir à Cloclo les endroits les plus insolites de Londres...

Claude François apprécie beaucoup Françoise Hardy, l'ex-fiancée de son copain Jean-Marie Périer. Françoise aime faire découvrir à Cloclo les endroits les plus insolites de Londres : les disquaires, les bouquinistes, les nouveaux hôtels, les restaurants japonais. Les deux artistes s'entendent à merveille. En 1967, Cloclo proposera même à Françoise de produire ses disques sur son nouveau label Flèche.

En 1966, Claude François s'achète une guitare douze cordes et apprend à en jouer. Il s'enferme dans la chambre de son domicile parisien et répète deux heures par jour.

Décembre 1966... quatre danseuses qui ne portent pas encore le nom de Clodettes !

Du 8 au 25 décembre 1966, Claude François se produit sur la scène de l'Olympia. Il est accompagné, pour la toute première fois, de quatre danseuses, Pat, Cynthia, Solange et Siska, qui ne portent pas encore le nom de Clodettes ! Quelques instants avant le début du spectacle, et sous l'œil amusé de Hugues Aufray, Charles Trenet vient saluer Claude François dans sa loge, le 9 décembre 1966. Le rideau rouge vient de tomber au soir de la première, Bruno Coquatrix félicite le chanteur pour son exceptionnelle performance scénique et vocale. Lucia-Eugénie François, sa mère, surnommée affectueusement Chouffa, n'est jamais loin de son fils, même le jour des premières à l'Olympia. Claude a besoin d'elle. Elle l'observe, le rassure et l'encourage. Elle est sans doute la femme qui a le plus compté dans sa vie.

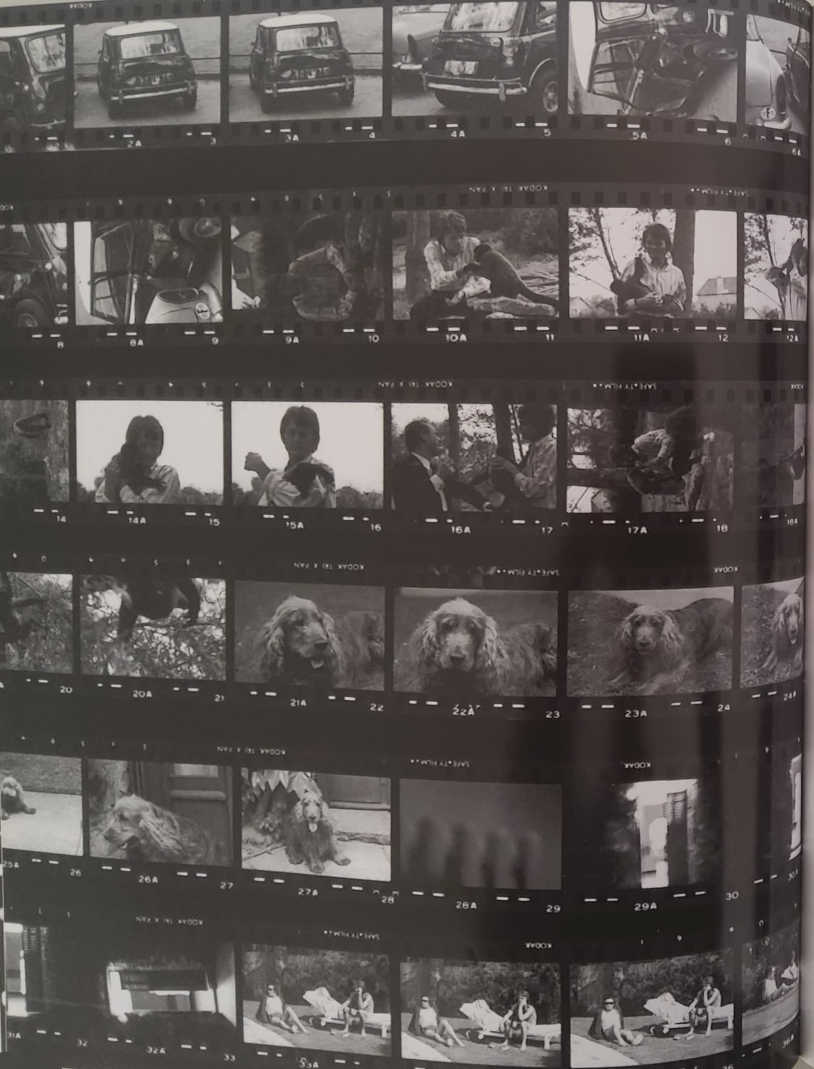
Mars 1967... un appartement situé 46 Bld Exelmans à Paris

Au tout début de sa carrière, Claude François achète un appartement au 9e étage d'un immeuble situé au 46 du boulevard Exelmans, à Paris. Au fil du temps, il l'aménage, le décore de tissus de velours, de tapis d'Orient et de mobilier anglais. En mars 1967, il pose pour la première fois dans ces lieux privés.

Avec ses premiers cachets, il s'offre donc cet appartement du XVIe arrondissement de Paris. Il emménage en novembre 1963 dans ce lieu qui vient d'être le théâtre d'un drame que Claude ignore à l'époque. En effet, quelques mois auparavant, la femme de l'ex-propriétaire, en dépression nerveuse, s'était donné la mort en s'ouvrant les veines dans la baignoire !

Pour l'anecdote, trois ans après la disparition du chanteur, en 1981, le nouveau propriétaire de cet appartement décide d'inverser la chambre à coucher avec la salle de bains et cela afin de conjurer le mauvais sort. Deux mois après la fin des travaux, sa femme se suicide en avalant des barbituriques, couchée sur son lit. À l'emplacement exact de la baignoire dans l'ancienne salle de bains !

Suivi comme une ombre par son secrétaire Christian Morise, Claude François quitte son domicile parisien vers 14 heures tous les jours pour se rendre au bureau. À la sortie de son appartement, les murs des couloirs et du hall d'entrée sont recouverts d'inscriptions et de graffitis.



Dimanche 27 août 1967... Claude François et Jacques Revaux ne se doutent pas qu'ils viennent de créer un succès planétaire !

En permanence, Claude François cherche de nouveaux titres, de nouvelles chansons pour ses albums. Depuis toujours, il veut que ses chansons ressemblent véritablement à sa vie. C'est dans cet esprit et ce contexte précis que la chanson *Comme d'habitude* voit le jour le dimanche 27 août 1967. Alors qu'il vient de terminer une épuisante tournée d'été à travers toute la France, Claude François se retrouve chez lui, dans sa propriété de Dannemois, avec le compositeur Jacques Revaux. Profitant des derniers rayons de soleil de l'été, ensemble, ils travaillent au bord de la piscine et ne se doutent pas qu'ils viennent de créer un succès planétaire.

Un document précieux pour l'histoire

Convoqué ce même jour pour photographier un véhicule endommagé, le photographe Gilbert Moreau termine sa pellicule avec différents sujets et immortalise ainsi, sans le savoir, l'instant précis où les deux hommes composent la chanson. Un document précieux pour l'histoire de la plus célèbre chanson française. La planche contact originale reproduisant le reportage complet du jour de la création de la chanson *Comme d'habitude*. Comme en témoigne la planche photo, le photographe, juché sur la terrasse de la fameuse maison américaine du Moulin de Dannemois, a vraiment terminé sa pellicule avec quatre clichés de Claude François et de Jacques Revaux travaillant.

Pour Studio 102, une émission réalisée par Jean-Pierre Spiero, Claude François répète sa chanson *Comme d'habitude* pour les déplacements des caméras lors du direct prévu dans quelques heures.

Diana Ross et les Supremes...

Le samedi 3 février 1968, un duo inattendu entre Diana Ross, Les Supremes et Claude François sur le plateau de l'émission Studio 102. Ensemble, ils interprètent la version originale *Reach out I'll be there* dont Cloclo a fait l'adaptation quinze mois plus tôt sous le titre *J'attendrai*. Les rythmiques de Tamla Motown séduisent un très large public, dans la tradition des shows télévisés américains. Dans l'après-midi, Les artistes se retrouvent à la Maison de la Radio pour répéter les séquences prévues dans l'émission. Diana Ross est surprise par l'impressionnante connaissance que Cloclo porte à la musique noire américaine. Il connait chaque mesure et chaque battement. Il a étudié tous les mouvements et chaque respiration entre les notes.

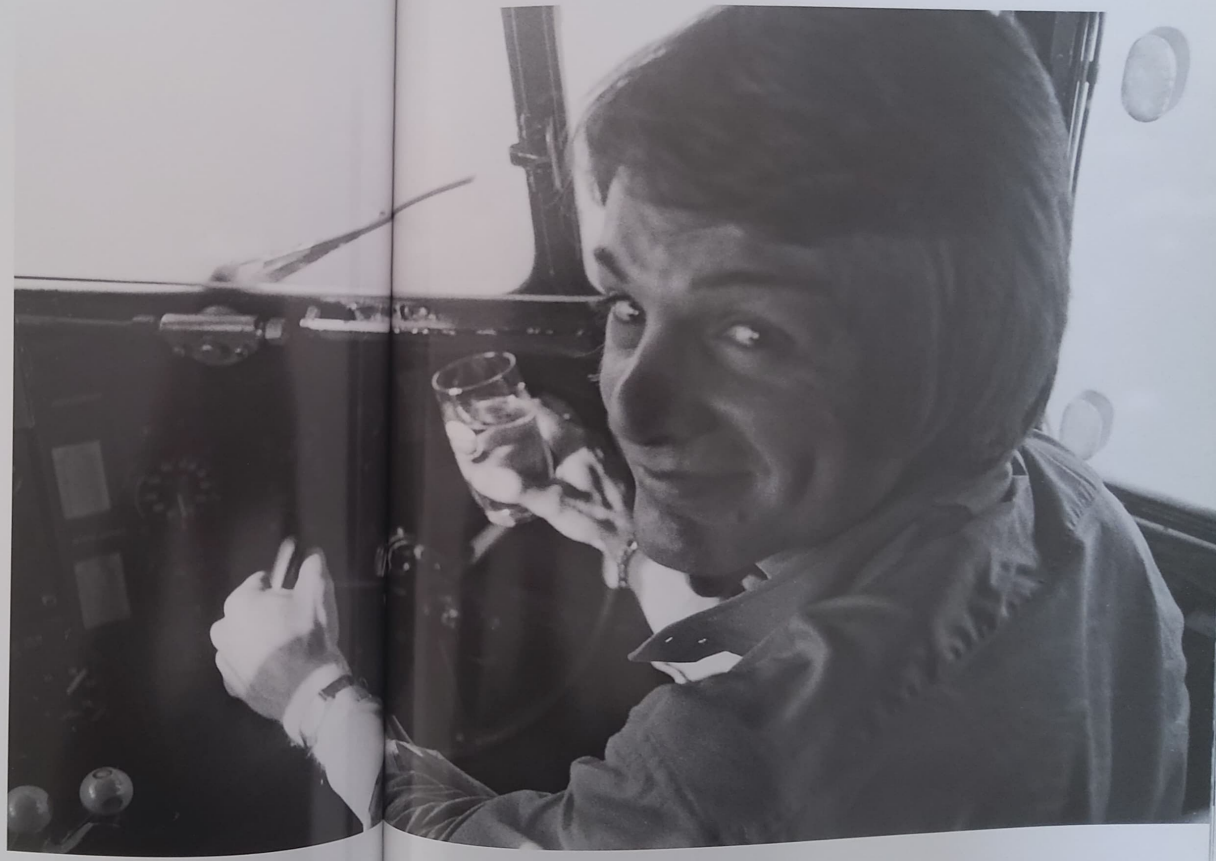
1968... Cloclo propose au public de nouveaux talents

Grâce à son flair, son travail, son exigence et ses relations, Cloclo propose au public et produit de nouveaux talents comme Liliane Saint-Pierre. Entre février 1968 et septembre 1970, cette jeune artiste belge enregistre une vingtaine de chansons, soit sept disques 45 tours sous le label Flèche. Claude François, entouré de son directeur artistique Michel Poulain et du parolier Gilles Thibaut, assiste à toutes les séances d'enregistrement au studio Europa Sonor, rue de la Gaité, à Paris. Au total, plus de trente artistes seront produits par les Disques Flèche entre 1968 et 1978.

Avril 1968... la tournée africaine

Du 1er au 9 avril 1968, Claude François se produit sur le continent africain. Il parcourt des milliers de kilomètres en Noratlas, un avion bimoteur de transport militaire français. À plusieurs reprises et pour vaincre sa peur au moment du décollage, le commandant de bord, lui propose de s'installer dans la cabine de pilotage.

Les concerts de Claude François ont lieu généralement en plein air, dans des stades où se précipitent des milliers de spectateurs. Ainsi, du Tchad au Cameroun, du Gabon en Côte d'Ivoire, et du Niger au Sénégal, partout où le chanteur se produit, il est accueilli comme un chef d'État. Les enfants connaissent ses premières chansons qui sont depuis cinq ans enseignées dans les écoles de la brousse. Des images rares rapportées par son secrétaire Christian Morise qui n'a pas hésité à fixer sur pellicule les instants de complicité et d'émotion.



Les enfants connaissent par coeur ses premières chansons

1969... des concerts sous d'immenses chapiteaux

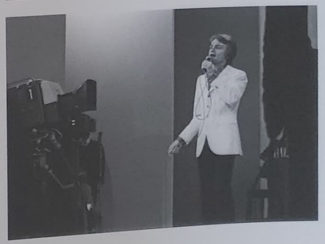
Chaque année, Claude François effectue de nombreux concerts. Beaucoup sont organisés sous d'immenses chapiteaux. Une caravane sert alors de loge au chanteur qui se prépare durant deux heures. Il se maquille et se coiffe lui-même. Assisté par Joëlle Jacquart, son habilleuse en 1969 et devancé par son impresario Paul Lederman, il rejoint la scène pour un concert en matinée dans la région lyonnaise.

Après le spectacle qui a duré près de deux heures, Cloclo regagne sa loge où Paul Lederman le rejoint. Ensemble, ils discutent longuement du show. Le chanteur attend toujours avec impatience les remarques et observations de son impresario.

Les essayages ont généralement lieu en fin de journée, en présence d'un certain Monsieur Claude qui est le seul couturier de la maison Camps de Luca, a pouvoir couper et ajuster les costumes de Cloclo.

Toutes ses vestes sont cintrées et ses pantalons coupés sur mesure...

Depuis le début de sa carrière, Claude François fait réaliser dans les ateliers de la prestigieuse maison Camps de Luca tous ses costumes de scène. Les derniers essayages ont lieu dans leurs ateliers situés, à l'époque, aux Champs Élysées, à Paris. Le chanteur ne supporte pas les vestes longues. Toutes ses vestes sont cintrées et ses pantalons coupés sur mesure, selon la mode. Plus tard, Cloclo fera appel à la Maison Reinhart pour coudre sur les revers de ses vestes, des perles, des strass et des paillettes. Également, Claude François porte exclusivement sur scène des chemises signées du célèbre couturier Henri Lecorre, domicilié avenue Philippe Auguste, à Paris. Ses premières chemises rouges en satin sont coupées façon body. En effet, pour que la chemise ne sorte pas du pantalon lorsque l'artiste se démène sur scène ou en télévision, une patte est cousue et boutonnée entre les jambes. Le chanteur reste ainsi toujours impeccablement présentable, même après plus d'une heure de danse. Le 7 décembre 1969, Claude François participe à l'émission Télé Dimanche produite par Raymond Marcillac et présentée par Denise Fabre. Ce jour-là, il interprète trois nouveaux titres : *Cherche*, *Menteur ou cruel* et *Rêveries*.



Novembre 1969, à l'Olympia

Accompagné de sa nouvelle super formation de huit musiciens, encadré par quatre ravissantes danseuses dont les chorégraphies ont été réglées à Londres, Claude François brûle les planches de l'Olympia du mercredi 19 au dimanche 30 novembre 1969. Peu de temps avant son passage sur la scène de l'Olympia, il se casse la voix lors d'un concert à Boulogne-sur-Mer. Un médecin de Lille, appelé d'urgence, lui ordonne un repos absolu. Pour ne pas décevoir ces fans qui l'attendent dans les villes suivantes, Cloclo ne suit pas ces recommandations. Et lorsqu'il doit entrer quelques jours plus tard en clinique pour se faire opérer d'un polype sur les cordes vocales, Claude repousse aussi la date de l'opération pour ne pas annuler son tour de chant à l'Olympia. Résultat, il souffre horriblement de la gorge et doit boire un thé chaud sucré avec du miel, toutes les deux heures.

Le soir de la première, Michel Simon, Mick Micheyl, Éric Damain, le jeune Jacquou Le Croquant à la télévision, et le champion d'Europe Michel Jazy viennent encourager l'idole en coulisse, quelques minutes avant son entrée sur scène.

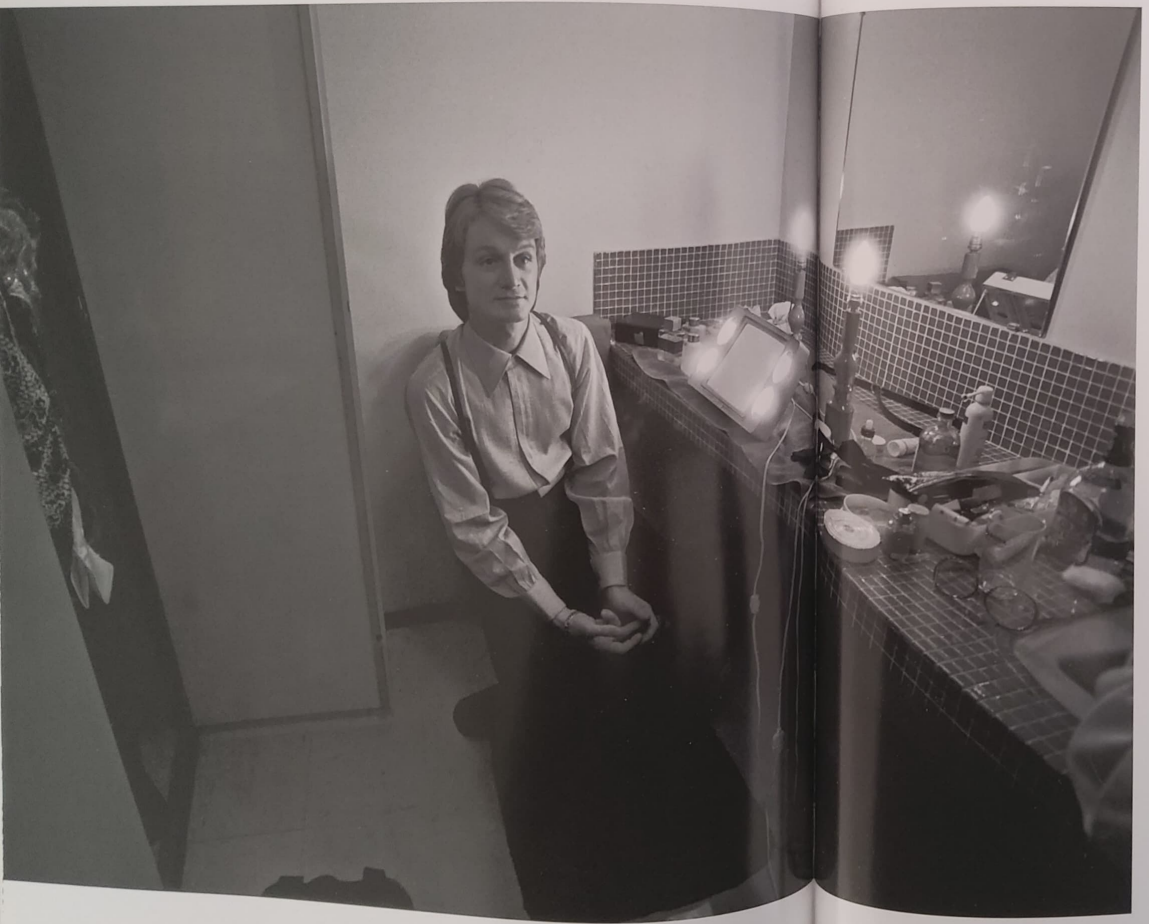
Des vacances aux îles Canaries avec Isabelle, la mère de ses deux enfants...

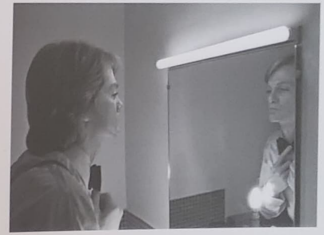
Le samedi 14 mars 1970, Claude François est victime d'un malaise sur scène, lors de son concert Salle Vallier, à Marseille. En effet, devant six mille personnes, le chanteur s'effondre à la fin de son tour de chant. Il est dans un état d'épuisement total, physique et nerveux. C'est la rançon du succès. Ce sont les risques de ce métier fascinant et terrible. Une lutte sans merci. Il faut se surpasser continuellement pour un public qui en veut de plus en plus. Comme beaucoup d'artistes, épuisé par le travail et les déplacements Cloclo paye cher la note. Rapatrié sanitaire sur Paris, il est transporté de toute urgence dans une clinique de Montlhéry, à quarante kilomètres de la capitale. Les médecins lui ordonnent alors un repos total de sept semaines. À sa sortie de clinique, il s'offre des vacances aux îles Canaries avec Isabelle, la mère de ses deux enfants. Loin de l'agitation parisienne, loin de ses soucis de P-DG des Disques Flèche, il peut réfléchir en toute tranquillité. Bronzé, souriant et détendu, Claude décide, durant ce séjour, de faire sa grande rentrée sur scène, à Marseille, là où tout s'est arrêté. C'est son ex-secrétaire particulier Christian Morise, avec qui Cloclo s'est fâché deux ans plus tôt, qui réalise le reportage photo à Las Palmas. Ces images, faussement volées, illustreront les pages des magazines en son absence. Claude François choisit lui-même les clichés qui seront publiés sous un faux nom de photographe anglais pour ne pas éveiller les soupçons des journalistes parisiens. Claude rentre des îles Canaries avec plein de projets, à commencer par l'insonorisation totale de son appartement parisien. Pendant la période des travaux, il élit domicile à l'hôtel Hilton, avenue de Suffren, à Paris. Il ne quitte guère sa chambre, car lors de son séjour aux Canaries, il a attrapé, à cause de la climatisation, un énorme mal de gorge. L'angine se prolongeant inhabituellement, Claude fait appel à son laryngologiste, le docteur Krawiecki, qui lui prescrit de nombreuses inhalations ainsi que l'achat d'un appareil assez barbare d'apparence que Claude baptisa Les Plaques. Ces plaques d'étain, protégées par de la gaze, enroulées autour de la gorge, étaient reliées à un transfo conditionneur d'énergie qui transmettait à l'artiste une chaleur bénéfique pour les cordes vocales. Cet appareil, le chanteur ne s'en servait qu'en cas extrême, car il provoquait des effets secondaires divers. Sinon, Claude François avait une autre solution radicale : les seringues... Pas de vraies seringues, évidemment, mais de forme recourbée au bout. Elles projetaient, dans la gorge de Claude, un liquide huileux qui adoucissait les irritations les plus tenaces.

En l'honneur des jeunes mariés... au Moulin de Dannemois

À l'église de Fontenay-aux-Roses, le vendredi 5 juin 1970, son fidèle directeur artistique, Michel Poulain, épouse Dominique Bonneveay, l'une des membres du groupe vocal Les Fléchettes qui accompagne Claude François sur scène depuis plus de trois ans. Accompagné de Paul Lederman, Cloclo se rend alors, dans la soirée, au dîner familial organisé dans un relais de chasse au Petit-Clamart.

Et en l'honneur des jeunes mariés, le dimanche 7 juin 1970, Claude François organise une grande réception avec plus de 200 invités dans sa propriété de Dannemois. Parmi les convives, des producteurs, des programmateurs et réalisateurs de télévision, des agents et organisateurs de spectacles, des ingénieurs du son et quelques personnalités. Le groupe Tac Poum Sytème, produit par Cloclo, assure l'ambiance musicale en plein air durant l'après-midi.

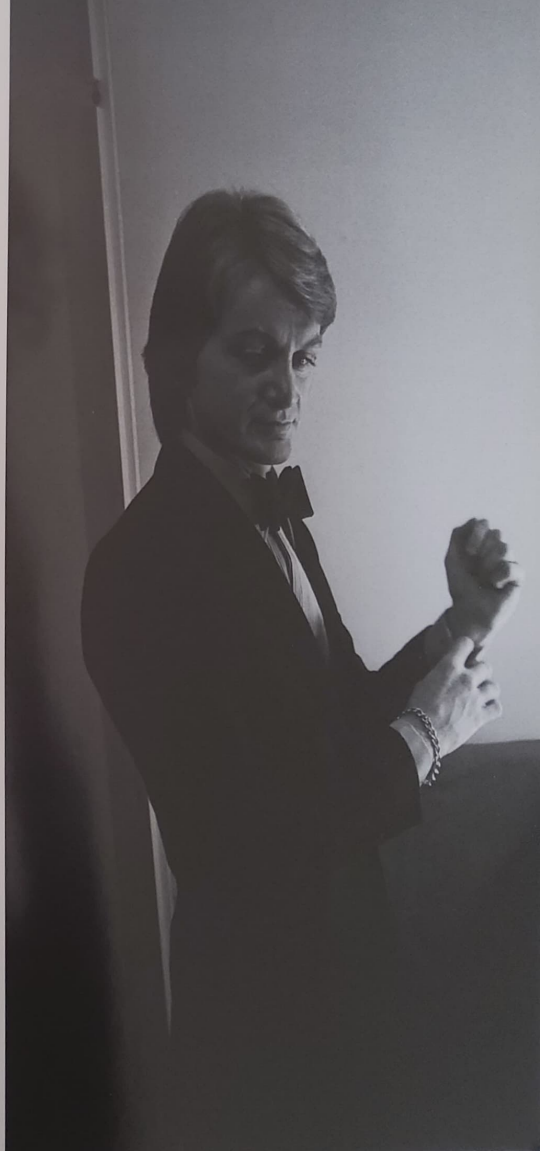


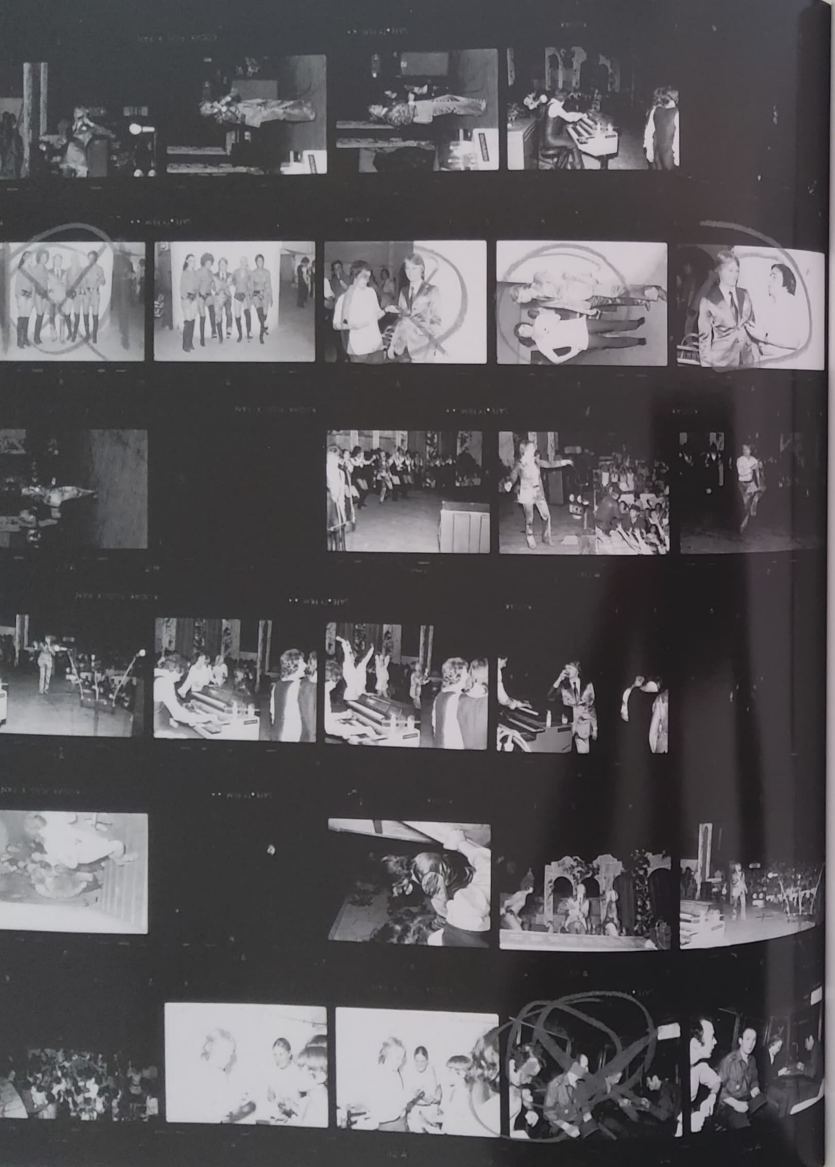


Décembre 1970...
à la Maison de la Radio

Le dimanche 6 décembre 1970, Cloclo est invité dans l'émission Télé Dimanche. Dans sa loge du studio 102 à la Maison de la Radio, il se prépare pour interpréter les chansons de ses deux nouveaux albums dont l'un s'intitule *Le monde extraordinaire* de Claude François et qui est consacré aux enfants.

Dans sa loge... quelques instants avant d'entrer sur le plateau du studio 102





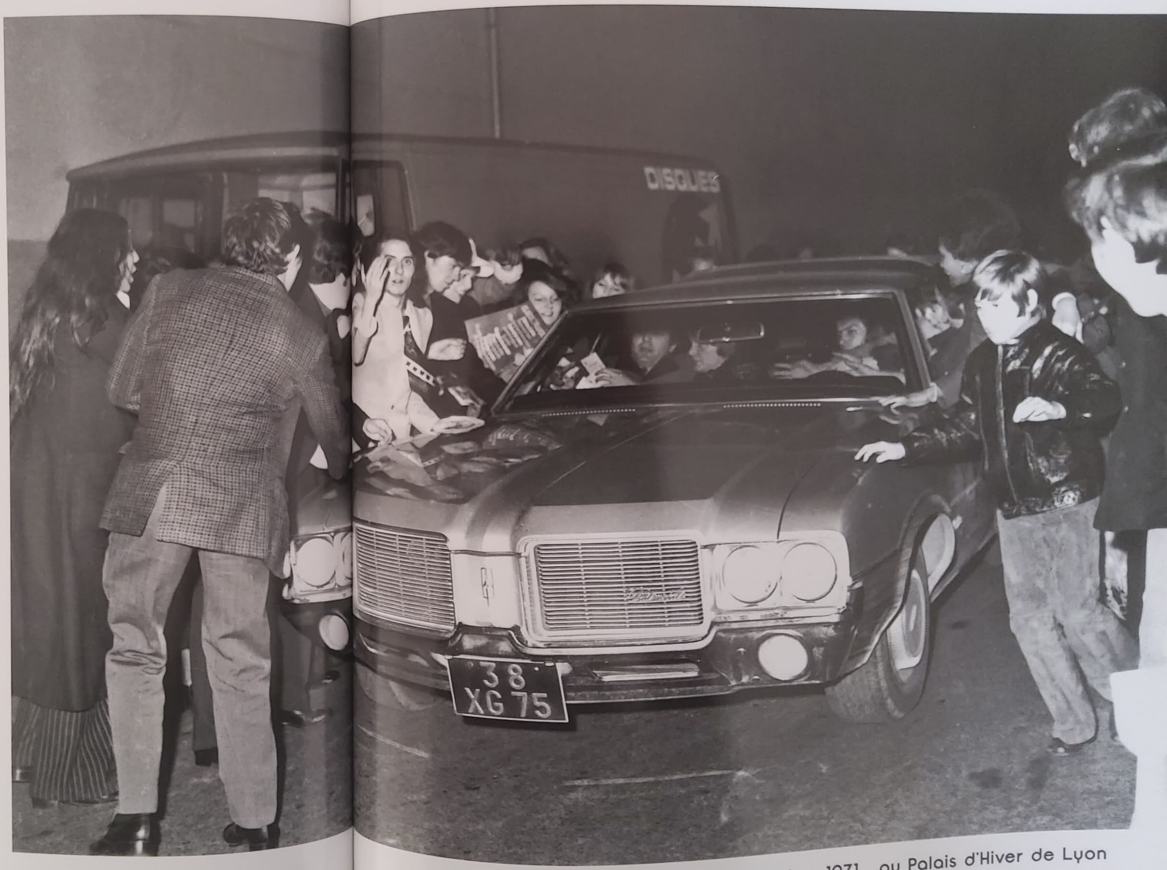
Août 1971... à Nice

Le lundi 23 août 1971, Claude François se produit pour la deuxième fois de l'été, sur la scène du Théâtre de Verdure, à Nice. Entouré de ses célèbres Clodettes, il se laisse photographier quelques minutes avant de rejoindre la scène par Jacques Gargano, grand reporter à Nice Matin.

La première partie de son show est assurée par le jeune imitateur Thierry Le Luron. Cloclo apprécie beaucoup ce jeune artiste, surtout quand ce dernier imite le Premier ministre du moment, Jacques Chaban-Delmas.

Dans les coulisses du Théâtre de Verdure, vers 1 heure du matin, après le concert, quelques fans privilégiés et patients ont pu obtenir quelques cartes dédicacées à leurs prénoms. Une joie immense se lit sur le visage de ses jeunes admirateurs.

Le lundi 27 décembre 1971, Claude François arrive, en fin d'après-midi, au Palais d'Hiver de Lyon situé à l'angle de la rue des Chanées et du boulevard Stalingrad. Tous ses fans lyonnais ont envahi le quartier dans l'espoir d'apercevoir leur idole. La voiture américaine du chanteur ne peut accéder à l'arrière du bâtiment et est prise d'assaut par des centaines de personnes qui veulent l'embrasser. Il lui faudra, ce soir-là, plus d'une demi-heure pour accéder aux coulisses du Palais d'Hiver car le passage de Claude François dans une ville soulève toujours un enthousiasme délirant chez les jeunes et un sentiment de curiosité chez les adultes.



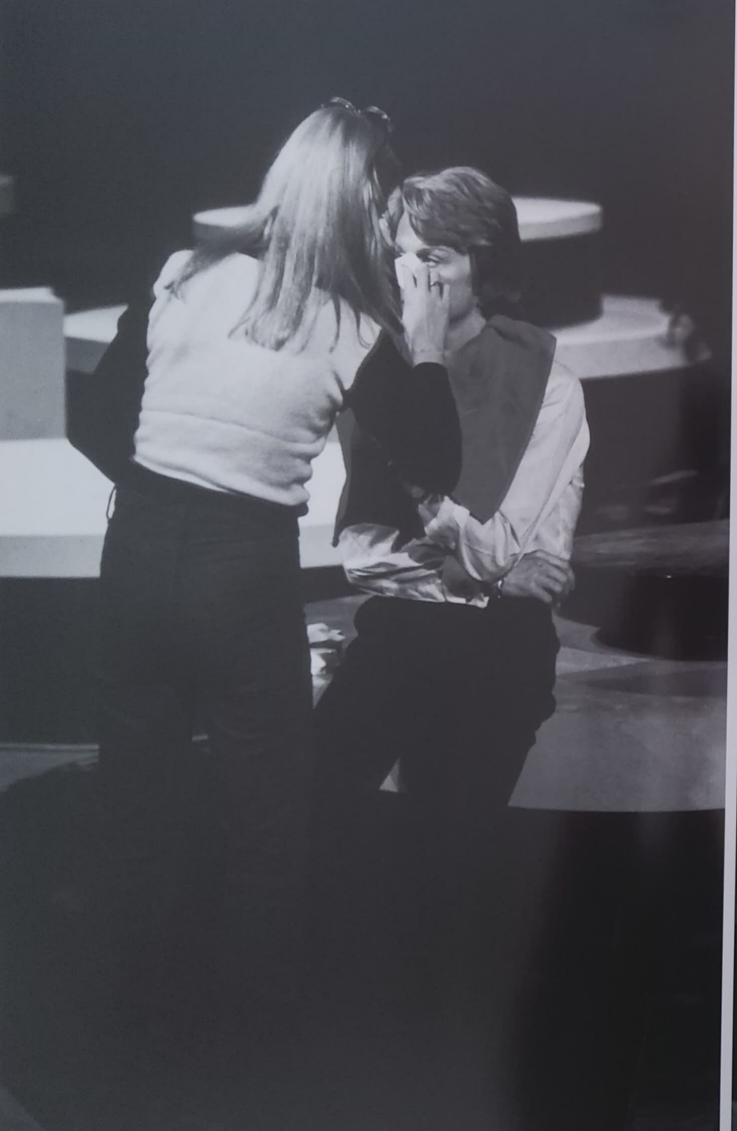
Décembre 1971... au Palais d'Hiver de Lyon

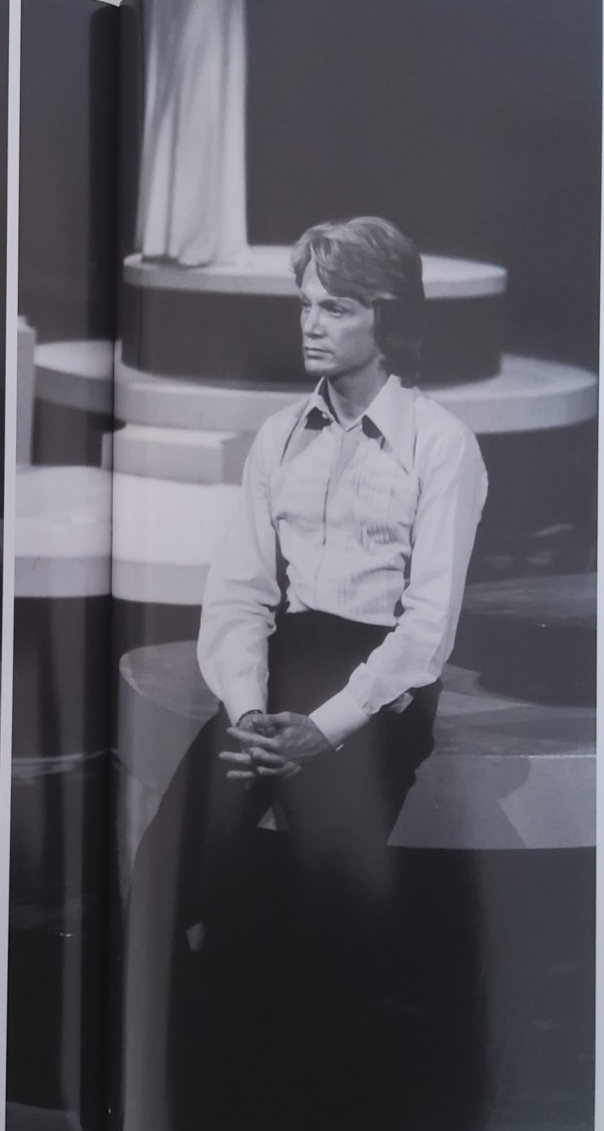
Toute personne extérieure au groupe, durant les répétitions, est priée de sortir de la salle...

Pendant plus d'une heure, l'après-midi du 27 décembre 1971, Claude François répète le spectacle qu'il doit donner le soir même au Palais d'Hiver de Lyon. Cet hiver-là, une formation de huit violonistes a rejoint l'orchestre de Cloclo. Le chanteur a besoin de revoir les partitions musicales de son répertoire habituel et les places de chacun sur la scène. Un travail que l'artiste souhaite faire uniquement en présence de ses équipes. Toute personne extérieure au groupe, durant ces répétitions, est priée de sortir de la salle.

Une loge très organisée par son habilleuse Josette Martin...

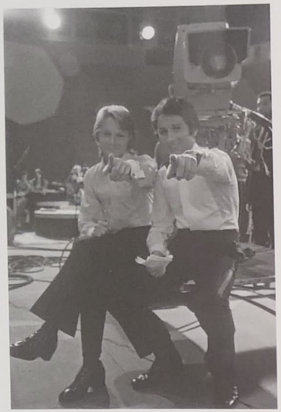
Avant son gala du Palais d'Hiver de Lyon, le lundi 27 décembre 1971, Claude François a fait déposer dans sa loge par son habilleuse Josette Martin, une glace en pied, un miroir grossissant, deux chandeliers, un appareil à ozone, un ventilateur, une radio, un électrophone, une télévision portative, un tapis de sol en éponge, une panoplie de brosses à cheveux, un séchoir et des quantités de produits de maquillage. Également, trois costumes de scène rouges, deux chemises blanches en satin, quatre cravates bleu nuit, deux peignoirs et deux paires de boots rouges.





Avec le Coeur... une émission diffusée le mercredi 24 mai 1972 à la télévision

Du 10 au 13 avril 1972, Claude François participe au tournage de l'émission Avec le cœur qui sera diffusée à la télévision le mercredi 24 mai 1972. Ce divertissement est produit et présenté par Michel Drucker et Claude François. Pour l'occasion, Claude François a fait venir des États-Unis des micros très spéciaux qu'il a pris soin de faire repeindre en blanc et a fait fabriquer, spécialement pour ce show TV, un tabouret à deux places utilisé pour la présentation.



Un show présenté par Claude François et Michel Drucker

Une émission où se côtoient des artistes qui interprètent des chansons et des sketches que Cloclo a écrits. La jeune et débutante Véronique Sanson participe à sa toute première émission de télévision réalisée par Rémy Grumbach, diffusée le 24 mai 1972 à 20h30 et présentée par Claude François et Michel Drucker. À la suite de ce premier rendez-vous, Claude François engagera Véronique Sanson pour les premières parties de ses concerts durant l'année 1972.

Juillet 1972... port Canto à Cannes

Avec onze jours de retard, le mercredi 19 juillet 1972, entre un concert à Maubeuge et un autre à Clermont-Ferrand, Claude François et sa compagne Isabelle célèbrent les quatre ans de leur fils Claude, surnommé Coco. Le chanteur, en famille, pose ainsi sur un bateau amarré au Port Canto, à Cannes, pour les photographes présents à ce rendez-vous.

Un lieu magique et historique à deux pas du parc de la Tête d'Or à Lyon

À la demande de Roger Lamour, le patron des lieux, Claude François se produit une nouvelle fois au Palais d'Hiver de Lyon, le samedi 21 octobre 1972. Une salle de spectacle qu'apprécie particulièrement le chanteur. Un music-hall où toutes les stars de la chanson et du rock'n'roll ont chanté. Un lieu magique et historique à deux pas du parc de la Tête d'Or. Il s'agit en vérité d'une ancienne piscine lyonnaise inaugurée en 1908 et transformée en salle de bal en 1920 et qui devient, grâce aux frères Lamour, le plus grand music-hall d'Europe en 1950. Puis, après un violent incendie au début des années 60, cet endroit est transformé en salle de concert. Le 8 novembre 1963, Gilbert Bécaud inaugure en chantant ces lieux.

Cette nuit-là, le Palais d'Hiver de Lyon est assailli par des centaines de fans... le Chanteur est bloqué plus d'une heure en coulisse.

Dans la nuit du 21 au 22 octobre 1972, après le spectacle, Claude François et Roger Lamour vont dîner dans le centre-ville de Lyon.

Février 1972... en Angleterre

Les programmateurs d'émissions diffusées sur la BBC font régulièrement appel à Claude François. Il enregistre, à Londres, au mois de février 1972, un show TV dans lequel il interprète, ce soir-là, deux titres classés dans les charts en Angleterre depuis plusieurs semaines. Un public britannique surpris par les chorégraphies et les bonds du chanteur au final de ses chansons.

Janvier 1973... Claude François se prête au jeu du photographe Gilbert Moreau. Il invente de nouvelles rubriques pour le magazine PODIUM

Pour illustrer les pages de son mensuel Podium, Claude François se prête au jeu du photographe Gilbert Moreau, en janvier 1973, lors d'un dîner organisé au Moulin de Dannemois. Tout en jouant avec l'objectif du photographe, Cloclo invente de nouvelles rubriques pour sa publication. La semaine suivante, le chanteur regardera pendant des heures les planches contacts afin de sélectionner les photos à faire paraître.

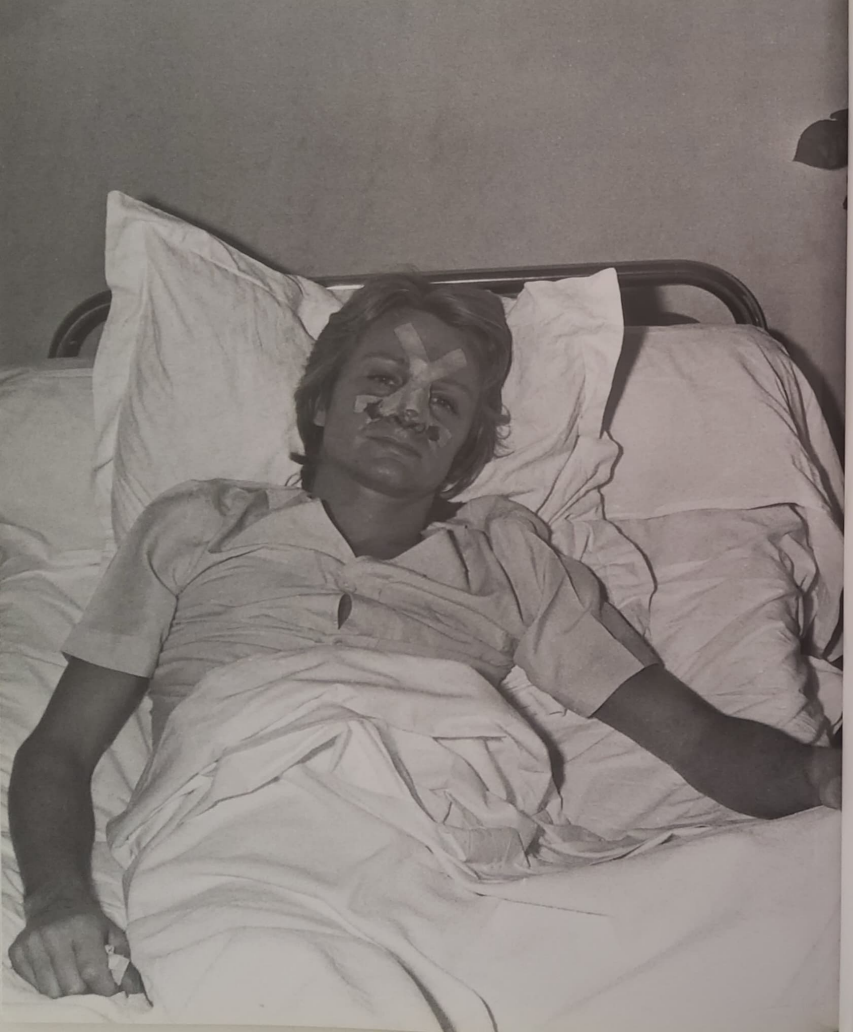
Patrick Topaloff et Alain Chamfort, ses deux poulains qui enregistrent sur Disques Flèche, faisaient partie des invités, ce soir-là.

Mars 1973... l'anniversaire de Patricia Carli

Dans la soirée du 12 mars 1973, Claude François accompagné de sa compagne Sofia et de sa collaboratrice Nicole Gruyer se rend à l'Étang-la-Ville au cœur de la forêt domaniale de Saint-Germain-en-Laye, pour fêter l'anniversaire de Patricia Carli. C'est donc dans la propriété de la chanteuse que se rassemble une cinquantaine d'invités autour d'un diner préparé par Patricia Carli et son époux le célèbre directeur artistique de chez Barclay, Léo Missir.

Cloclo apprécie beaucoup le talent d'auteur-compositeur de cette ancienne chanteuse, qui avait triomphé en 1963 avec sa chanson *Demain tu te maries*. À la fin des années soixante, elle se reconvertit et écrit beaucoup de chansons pour David Alexandre Winter, Dalida, Hervé Vilard, Mireille Mathieu, Daniel Guichard, Nicoletta… Et bien sûr Claude Francois pour qui elle crée, aux côtés de Jean-Loup Dabadie à la fin de l'année 1972, le titre *Nina Nana*.

Parmi les invités de la soirée… Le chef d'orchestre Raymond Lefèvre, Christian Delagrange, Claude François et Sofia entourent Patricia Carli.



Mars 1973... il souffre d'une déviation de la cloison nasale, consécutive à deux fractures

Alors qu'il enregistre l'émission de Guy Lux Cadet Rousselle, à la Maison de la radio, le jeudi 15 mars 1973, Claude François a du mal à respirer. Il souffre d'une déviation de la cloison nasale consécutive à ses deux fractures du nez. Il est opéré d'urgence par le docteur Paul Elbaz, spécialiste en chirurgie esthétique, le lundi 19 mars 1973. Il restera neuf jours en clinique.

L'humour ne perdant pas ses droits, Cloclo se prête volontiers au jeu du photographe Gilbert Moreau, quarante-huit heures après l'opération.

Lundi 2 juillet 1973, un spectateur envoie une canette de bière au visage du chanteur

Le lundi 2 juillet 1973, Claude François entame à Marseille, sa traditionnelle tournée d'été à travers la France. Ce soir-là, le chanteur est annoncé pour 22 heures… mais il fait son entrée sur scène à 23 h 45 ! C'est un important retard et l'ambiance du Palais des Sports est surchauffée. Les dix mille personnes trépignent d'impatience et de nervosité. Très vite, le spectacle commence. Les chansons s'enchaînent au rythme de ses succès. Soudain, trente minutes avant la fin de son tour de chant, un spectateur en état d'ébriété avancée et, sans doute, quelque peu énervé par une si longue attente, envoie une canette de bière au visage du chanteur. Un méchant projectile qui lui ouvre l'arcade sourcilière gauche.

Cloclo rejoint les coulisses

Ses fans envahissent la scène, et dans la bousculade Cloclo rejoint les coulisses à 0 h 30. Il est hospitalisé et il lui est impossible de rejoindre Verdun pour le concert du lendemain. Rapatrié à Paris en avion, il sera recousu à la clinique Le Belvédère, à Boulogne-Billancourt.

Un fan réussit même à voler la veste de Cloclo

Préoccupé par l'état de santé du chanteur, le service d'ordre est débordé. C'est la panique ! Un fan réussit même à s'introduire en coulisse et à voler la veste du chanteur posée sur une chaise.

Régulièrement, Charles Aznavour et Claude François se retrouvent après les concerts durant l'été 1973, au hasard de leurs calendriers. Une occasion pour dîner ensemble et échanger quelques anecdotes.

Claude François et l'équipe de RMC

Le 20 septembre 1973, Claude François rejoint l'équipe de RMC au restaurant Le Pirate, à Antibes. Un gigantesque méchoui est organisé avec tous les collaborateurs et animateurs de la célèbre station de radio. Ainsi, José Sacré et Jean-Pierre Foucault font partie de la fête.

Des dizaines de jeunes filles viennent embrasser leur chanteur préféré...

Durant tout l'été, des centaines de jeunes filles viennent embrasser leur chanteur préféré dans la loge et souvent quelques minutes avant le début du concert. Des jeunes personnes, bien sûr privilégiées, qui connaissent les organisateurs ou qui se produisent en première partie du spectacle, car les loges ne sont jamais accessibles au public.

Août 1973... Hôtel Martinez à Cannes

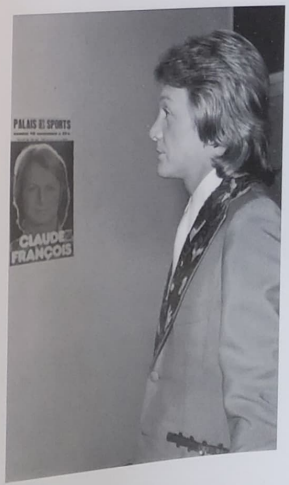
Au mois d'août 1973, en concert dans la région, Claude François séjourne quelque temps à l'Hôtel Martinez, à Cannes, où il a ses habitudes. Cet été-là, il se déplace à travers toute la France au volant de sa somptueuse Lincoln Continental. Une voiture américaine très remarquée par les fans de l'artiste lorsque ce dernier fait étape dans une ville.

Les fans de Cloclo étant de plus en plus nombreux, il est suivi comme une ombre par son fidèle garde du corps Jean-Marie Piton, surnommé affectueusement Gros Minet.

Dernières répétitions avant le spectacle

Quelques heures avant le début d'un spectacle et aux côtés de ses musiciens, Claude François répète inlassablement ses nouvelles chansons. Souvent, et à l'aide d'un électrophone portatif, il réécoute les paroles de son dernier 45 tours.

Alors qu'il s'apprête à enfiler sa veste, Claude François entend, de sa loge, les fans impatients qui, dans la salle et depuis près d'une heure, hurlent son nom.



Au Palais des Sports, novembre 1973... à Saint-Étienne

Le samedi 10 novembre 1973, dans le vestiaire qui sert de loge à l'artiste, le photographe lyonnais, Mario Gurrieri, immortalise le cérémonial qui précède l'entrée en scène de Claude François. Des gestes précis qu'il reproduit inlassablement avant chaque concert.

Ayant congédié son habilleuse ce soir-là, Cloclo doit préparer lui-même son légendaire Whisky Coca qu'il boit juste avant son entrée en scène. Une boisson sucrée qui lui donnera, pendant quelques instants, l'ivresse et le courage pour affronter les cinq mille spectateurs.

2 décembre 1973. Claude François et Michel Drucker sur le plateau de Sports en fête

Le dimanche 2 décembre 1973, Claude François participe à l'émission Sports en Fête présentée par son ami et complice Michel Drucker. Pour faire mentir la rumeur des insupportables retards de l'artiste et afin de satisfaire le réalisateur Rémy Grumbach, Claude François arrive, ce jour-là, trente minutes avant l'horaire prévu. Tous les techniciens, cadreurs, scriptes et assistants n'en reviennent pas. Avant la répétition de ses deux titres interprétés dans l'émission, *Sha La La* et *J'ai perdu ma chance*, Cloclo en profite pour bavarder avec l'animateur. Il lui présente également sa nouvelle amie Kim, un jeune mannequin scandinave âgé de vingt ans.

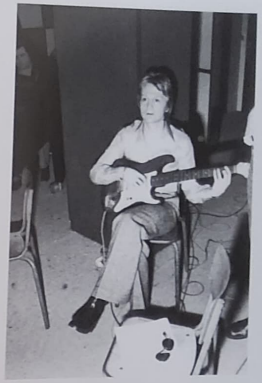
Février 1974, Claude François enregistre son nouvel album

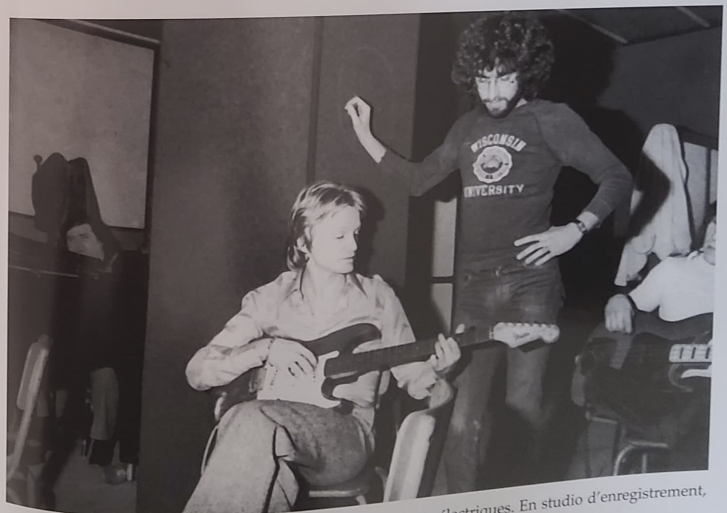
Sous le regard de Gérard Louvin, Claude François et son fidèle directeur artistique Jean-Pierre Bourtayre tentent de joindre par téléphone l'éditeur d'un titre original que le chanteur souhaite adapter sur son prochain album.

Une chanson à plus de 2 millions d'exemplaires...

C'est en février 1974 que Cloclo enregistre les chansons de son nouveau 33 tours intitulé *Le mal aimé* et sur lequel figure *Le téléphone pleure*, une chanson vendue à plus de 2 millions d'exemplaires en quelques mois.

Au son d'une guitare électrique, il improvise des mélodies...





Claude François aime depuis toujours le son des guitares électriques. En studio d'enregistrement, il aime surprendre ses musiciens et arrangeurs en improvisant des mélodies.

Printemps 1974... à l'aéroport de Nice

Quels que soient le jour et l'heure où il arrive à l'aéroport de Nice, Claude François est toujours assailli par des dizaines de fans. Il ne passe jamais inaperçu et doit répondre aux nombreuses demandes d'autographes.

Il aime provoquer le bavardage et faire naître des rumeurs...

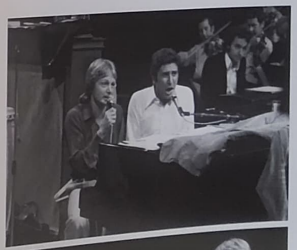
Au printemps 1974, Claude François arrive à l'aéroport de Nice pour enregistrer une émission dans les studios de RMC, boulevard Princesse Charlotte, à Monte-Carlo. Les journalistes et photographes présents, ce jour-là, s'interrogent sur l'identité de la jeune femme au bras de Cloclo. Connaissant les mentalités de son univers professionnel, le chanteur aime provoquer le bavardage et faire naître ainsi des rumeurs le concernant.

Très préoccupé par l'opinion publique, Claude François ne manque jamais de lire le quotidien Nice-Matin, le lendemain d'un concert qu'il a donné sur la Côte d'Azur. Un instant rare, dans une rue de Cannes, face à l'Hôtel Martinez, durant l'été 1974.

Une tendre complicité unit les deux artistes. Ils partagèrent leur vie pendant près de trois années au milieu des années 60. Rassemblés, le temps d'un duo pour la télévision le samedi 14 septembre 1974, Claude François et France Gall se remémorent des souvenirs de vacances, entraînant d'inévitables fous rires.

14 septembre 1974... Top à Claude François

Dans l'après-midi du samedi 14 septembre 1974, et sous le regard amusé de Dani, Claude François et Michel Sardou répètent le duo qu'ils doivent interpréter ensemble et en direct, le soir même, pour les caméras du réalisateur Bernard Lion. Le jeu consiste à chanter les succès de l'autre. Un exercice que les téléspectateurs affectionnent particulièrement.



Ils épousèrent la même femme...

Pour la première fois, et à la demande de Maritie et Gilbert Carpentier, Claude François et Gilbert Bécaud chantent ensemble à la télévision. Une séquence émouvante pour les deux stars qui épousèrent la même femme quelques années plus tôt.

Novembre 1974... 35 chiens pour protéger Claude François

Le samedi 16 novembre 1974, Claude François se produit sous chapiteau à Saint-Maurice-de-Beynost dans l'Ain. Ce soir-là, six caravanes servent de loges aux musiciens, aux choristes, aux Clodettes et à l'artiste. Des photos rares qui illustreront les quotidiens régionaux le lendemain du concert.

Afin d'assurer la sécurité du chanteur, la protection des accompagnateurs et des caravanes, et d'éviter tout débordement d'un public déchaîné, les organisateurs ont signé un contrat avec le club du chien de défense et de police de Bourg-en-Bresse. Au total, 35 chiens pour protéger Claude François, de ses fans.

Le fidèle et précieux secrétaire Guy Huiban suit Claude François comme une ombre et veille à toutes les exigences techniques et personnelles de l'artiste dans l'organisation d'un spectacle. Il est très apprécié par Cloclo pour sa bonne humeur, sa diplomatie et son efficacité. Il fait partie des personnes les plus proches.

En coulisse, à l'abri des regards et avant le transport de l'artiste en clinique, son garde du corps lui fait un bandage serré pour soulager la douleur.

Juin 1975... Claude François tombe de scène, arraché par ses fans

Le vendredi 13 juin 1975, devant 8 000 personnes, à la Patinoire Municipale de Genève, Claude François tombe de scène, arraché par ses fans au moment du final. Jean-Marie Piton, son garde du corps reste impuissant. Le chanteur est conduit dans une clinique de Genève où il sera soigné. Les muscles de sa cheville droite soignés, il remontera sur scène le lendemain dans un village au cœur des vignobles de Grignan dans la Drôme provençale.

Septembre 1975... une bombe explose dans le hall de son hôtel

Après un concert triomphal à Arras, dans le cadre de la Kermesse de l'Ami Bidasse, marquant la fin de sa tournée d'été, Claude François s'envole pour Londres où il doit enregistrer les rythmiques des chansons de son prochain album ainsi que la version anglaise de son célèbre tube Le téléphone pleure. Il séjourne à l'Hôtel Hilton de Park Lane lorsque, vers 12 h 30, le 5 septembre 1975, une bombe explose dans le hall du palace. Projeté de plusieurs mètres par le souffle de l'explosion, alors qu'il venait juste de sortir de l'ascenseur, Cloclo échappe miraculeusement à la mort, le visage couvert de sang et de sérieuses lésions aux tympans.

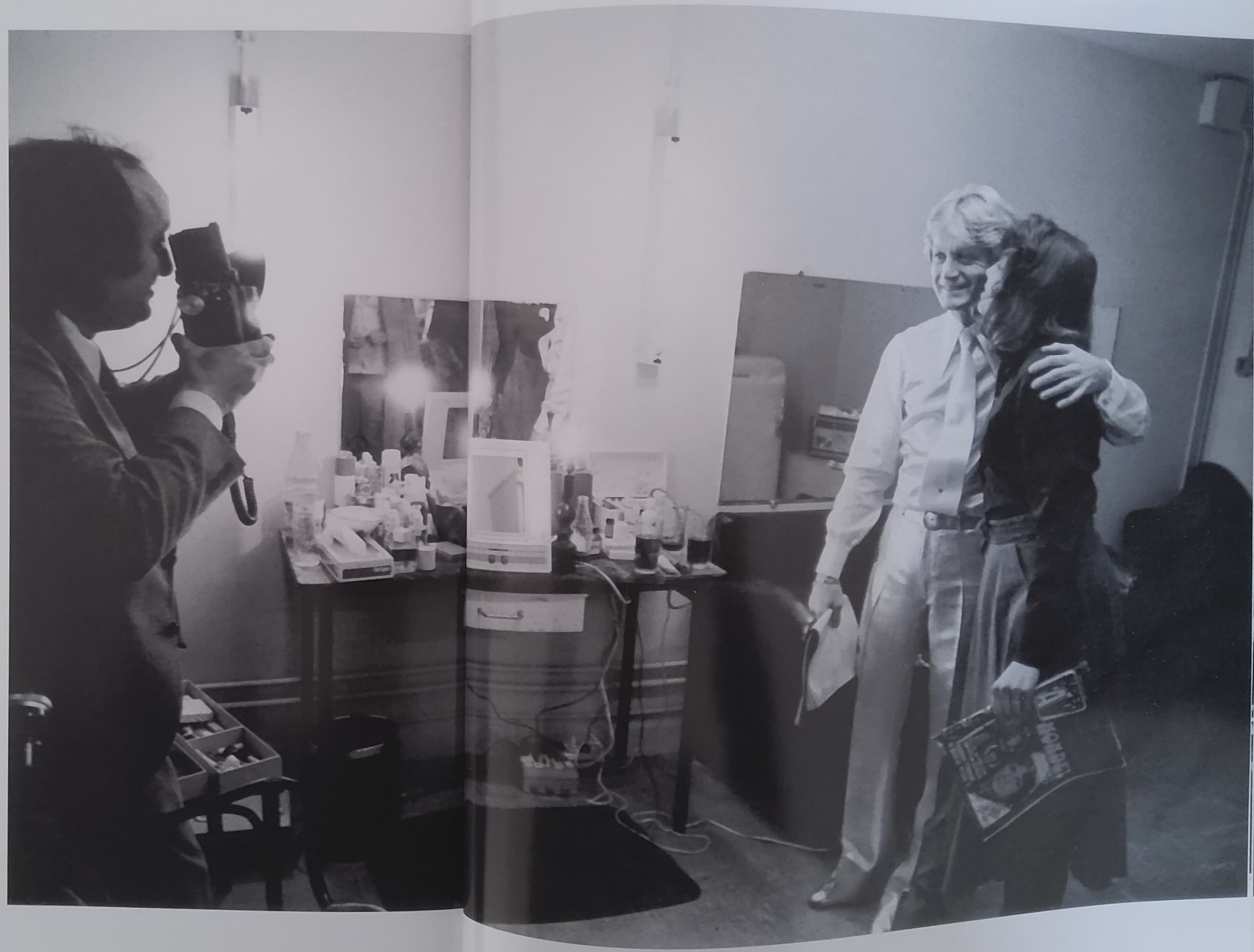
Sur les conseils de son spécialiste, le docteur Paul Elbaz, consulté dès son retour dans la capitale, le chanteur doit subir une opération qui consiste à placer sur les tympans abîmés une légère membrane pour faciliter la cicatrisation. Un grand repos est nécessaire à l'artiste, plus choqué par la vision dramatique des victimes de l'attentat que par ses propres blessures. Heureusement, Cloclo se rétablit très vite et annonce son retour sur scène pour le 20 septembre 1975, à Forbach.

Accompagné de sa fiancée Sofia, de son régisseur Philippe Timsit et de son attachée de presse, Claude François est soigné par le Docteur Elbaz, le lendemain de l'attentat. Il est opéré rue de la Pompe dans le seizième arrondissement de Paris, au cabinet du spécialiste.

Au printemps 1976... il accueille dans sa loge une jeune lectrice du magazine Super Fav'

Au printemps 1976, quelques minutes avant le début du spectacle, Claude François accueille dans sa loge une jeune lectrice du magazine Super Fav'. Un nouveau mensuel que le chanteur vient de lancer au début de l'année. Un instant inoubliable pour cette fan de Cloclo, immortalisé par le photographe lyonnais Mario Gurrieri.

Entre 1967 et 1978, Mario Gurrieri réalisa plus de 6 000 photos de Claude François. Il faut dire que le chanteur appréciait beaucoup Mario, non seulement pour ses origines italiennes, pour ses relations régionales, mais aussi pour la qualité de ses clichés. Ainsi, lorsque Claude François se produisait à Lyon ou dans la région lyonnaise, seul Mario était autorisé à le photographier dans sa loge et en coulisse.



Le 20 juin 1976, en début d'après-midi, père et fils se retrouvent à l'aéroport de Roissy-Charles-de-Gaulle de Paris où un avion de ligne les emmène en Finlande. À la demande de ses enfants, Cloclo achète dans une boutique de l'aéroport Le Journal de Mickey, Picsou, Pif Gadget… et des friandises, histoire que le voyage soit moins long pour eux.

Juin 1976... père et fils en vacances !

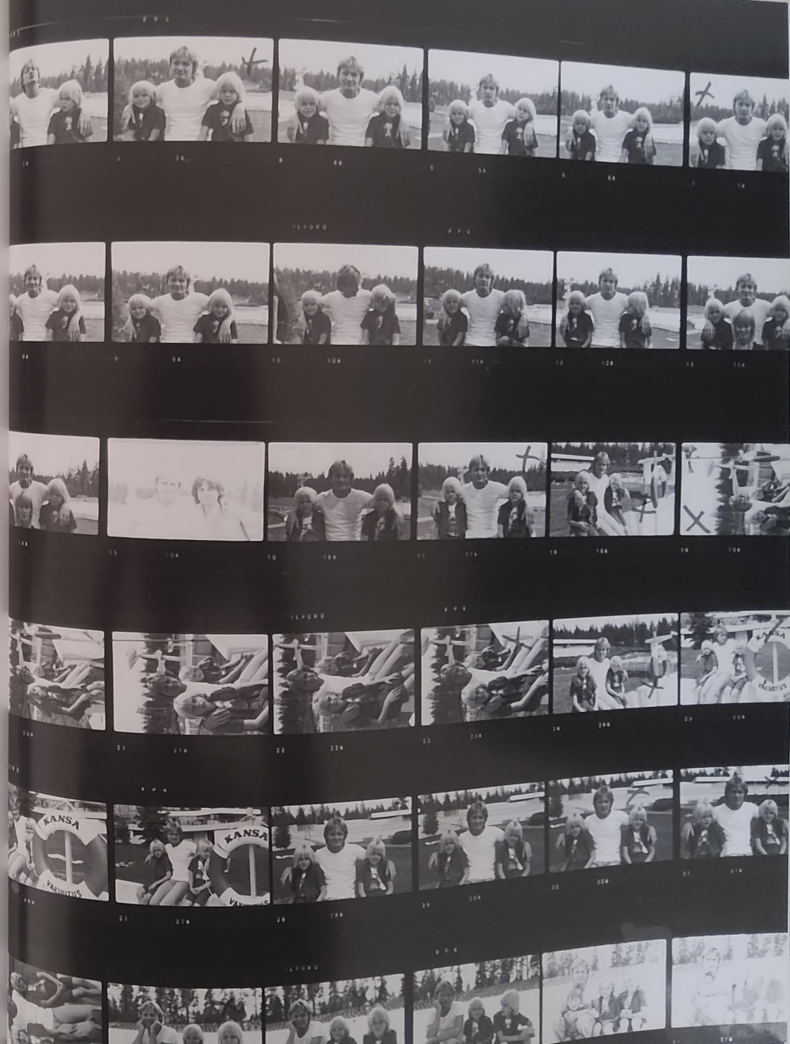
Du 20 au 26 juin 1976, Claude François emmène ses deux fils en Finlande, pour un séjour d'une semaine. Arrivés à l'aéroport d'Helsinki, Coco et Marc François sont impatients de rencontrer la famille de Sofia, la jolie compagne de leur papa.

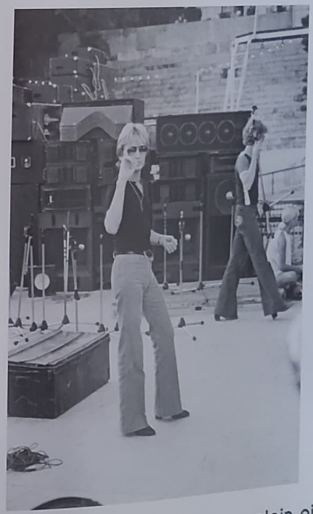
Père et fils en profitent pour retrouver leur complicité. D'interminables parties de pêche sont organisées dès le matin. Durant des heures, Cloclo se montre aussi patient avec Coco et Marc qu'il sait être maniaque et nerveux dans le travail.

Il ne veut pas manquer le soleil de minuit en Finlande...

Là-bas, pendant cinq jours, Claude, Coco et Marc habitent dans une petite maison en bois, au bord d'un lac, vivant comme les Finlandais, du produit de leur pêche. Sauna, douches glacées, siestes et bains de soleil sont au programme. Guy Floriant, son directeur artistique du moment, qui fait aussi partie du voyage, en profite pour réaliser de merveilleuses photos souvenirs qui illustreront, dès son retour, les pages du mensuel Podium.

Cette année-là, Claude François ne veut pas manquer le soleil de minuit en Finlande. Ce fameux jour polaire, dont lui a si souvent parlé Sofia, est une période de l'année durant laquelle le soleil ne se couche pas. Ainsi, toute la famille se rassemble le soir au bord du lac pour assister à ce phénomène qui se produit durant cette semaine dans l'hémisphère nord de la planète.





Août 1976... un concert en plein air organisé par RMC et retransmis le soir à l'antenne

Le mercredi 4 août 1976, Claude François se produit sur scène au Stade Vélodrome à Arcachon. Entre 17h30 et 19h00, il répète avec ces musiciens. Compte tenu qu'il s'agit d'un concert en plein air organisé par RMC et retransmis le soir à l'antenne, il souhaite revoir l'ordre de ses chansons et effectuer quelques vérifications de son, notamment sur les retours scène. Pendant ces répétitions, et à la demande de Cloclo, son régisseur Philippe Timsit charge le service d'ordre de faire sortir du stade toute personne extérieure à l'organisation.

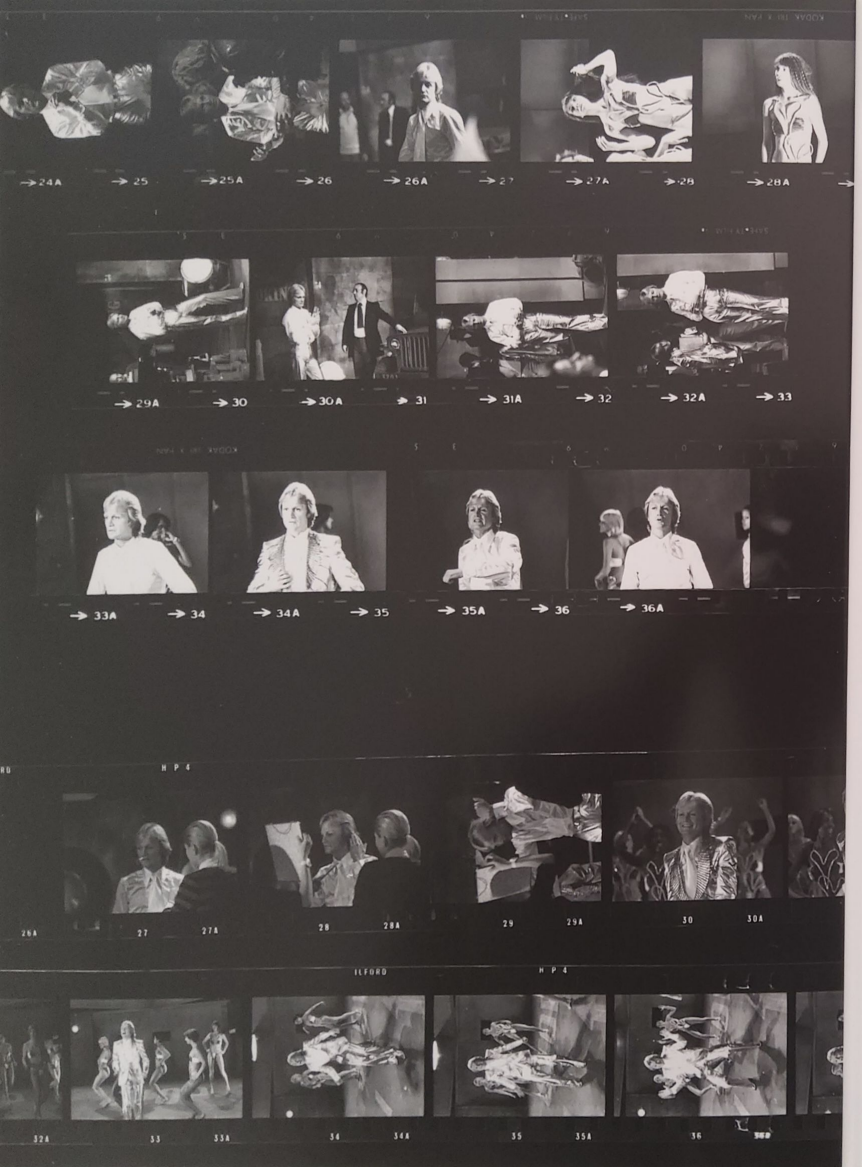
Septembre 1976... Festival du Film Américain de Deauville

À l'occasion de l'ouverture du Festival du Film Américain, Claude François enregistre, à Deauville, l'émission Les rendez-vous du dimanche diffusée le dimanche 5 septembre 1976. Michel Drucker souhaite que Cloclo chante ses deux succès du moment : *La solitude c'est après* et *Cette année-là*. Une loge est alors improvisée dans les anciennes cabines de douche des années 30. Durant toute l'après-midi, un jeune mannequin de son agence Girl's Models nommée Birgitta, accompagne Cloclo, le suivant comme une ombre !

Ce jour-là, le réalisateur, Rémy Grumbach propose à Cloclo d'interpréter sa chanson *Cette année-là* sur le toit de la piscine de Deauville. Compte tenu de l'inclinaison du toit et d'un violent vent glacé soufflant sur la Normandie, les Clodettes avaient beaucoup de mal à exécuter la chorégraphie.

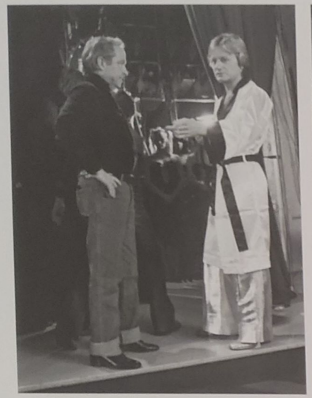
Chaque jour, les fans se précipitent sur lui, tentant de lui voler un baiser ou de lui faire signer un disque...

Chaque jour, des dizaines de fans attendent Claude François devant son domicile parisien, devant ses bureaux, à la sortie de chaque émission de télévision ou de radio. Dans le quartier où il réside, les murs, les portes, les arbres sont recouverts d'inscriptions et de graffitis à la gloire de Cloclo. Lorsque le chanteur sort de chez lui, quelle que soit l'heure, les fans se précipitent sur lui, tentant de lui voler un baiser ou de lui faire signer un disque. Certaines filles vont jusqu'à dormir dans le hall de son immeuble. Lorsqu'il ne conduit pas, Claude François aime distribuer des photos à ses fans. Il joue de ces moments d'hystérie et sait que ses apparitions dans la rue provoquent de véritables bousculades. C'est pour lui, un gage de succès, un baromètre de popularité !



Octobre 1976... Serge Gainsbourg veillait dans l'ombre sur Jane Birkin, surveillant les faits et gestes de Cloclo !

Le samedi 9 octobre 1976, Maritie et Gilbert Carpentier proposent aux téléspectateurs une émission Numéro Un consacrée à Jane Birkin. De nombreux invités participent à la soirée. Parmi les chanteurs que souhaite Jane, figure Claude François. Ce soir-là, Cloclo lui proposa de remplacer une de ses célèbres Clodettes sur le titre *Cette année-là*. Ainsi, pendant de longues minutes et aidé par de véritables Clodettes, Jane répéta la chorégraphie du titre. Et, bien sûr, durant toute l'émission Serge Gainsbourg veillait, dans l'ombre, sur sa muse, surveillant de très près les faits et gestes de Cloclo !



Novembre 1976... Claude François joue son propre rôle au cinéma

Au mois de novembre 1976, Claude François accepte de jouer son propre rôle au cinéma dans *Drôles de Zèbres*, une parodie du monde des courses, dont une partie du tournage a lieu au Casino de la station thermale d'Évian. Cloclo est enthousiasmé par l'expérience. Il est heureux de partager l'affiche aux côtés de Patrick Préjean, Alice Sapritch, Sim, Patrick Topaloff, André Torrent, Petula Clark et Coluche. Ce film produit et réalisé par son ami Guy Lux, vivement critiqué dès sa sortie en salle en mars 1977, n'obtiendra pas, hélas, le succès escompté.

En fin d'après-midi, Cloclo vérifie lui-même les tenues de ses Clodettes. Il demande à son habilleuse de noter les modifications à faire sur les costumes. Des consignes à transmettre plus tard au couturier.

Pour une séquence du film réalisé à la fin de son concert et aidé de son habilleuse Sylvie Mathurin, Cloclo utilise un brumisateur pour corriger son maquillage.

Il rapportera de ce voyage africain, d'incroyables instruments de musique et d'anciens masques tribaux...

Du lundi 27 décembre 1976 au mercredi 5 janvier 1977, Claude François se produit en concert dans d'immenses stades sur le continent africain. À Douala et Yaoudé au Cameroun, à Brazzaville au Congo et à Libreville au Gabon. La popularité de Cloclo est importante et ses chansons sont apprises dans les écoles. Durant son séjour, accompagné du journaliste Denis Goise, il en profite pour se rendre chez des antiquaires spécialisés en art africain. Le chanteur a une passion pour les arts primitifs. Il rapportera de ce voyage d'incroyables instruments de musique, d'anciens masques tribaux et d'impressionnants bas-reliefs qui décoreront les pièces de son Moulin à Dannemois.

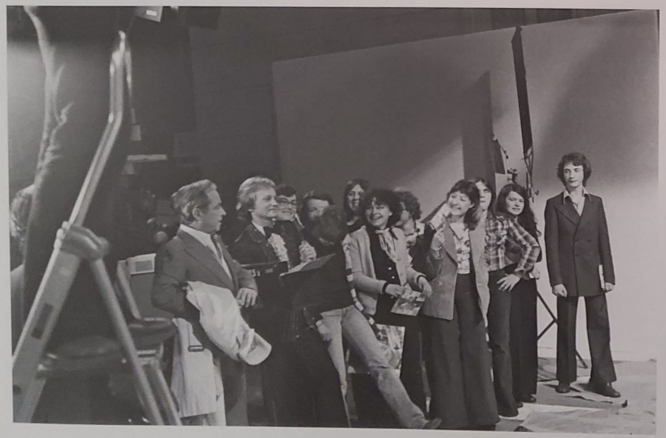
Mars 1977... en direct de Liverpool avec les Verts !

Le mercredi 16 mars 1977, le Club de foot de Liverpool reçoit l'A.S. Saint-Étienne dans son stade d'Anfield pour un quart de finale retour de la coupe d'Europe des clubs champions. Ce match est un véritable événement. C'est le choc de deux des clubs européens les plus en vogue à la fin des années 70. En France, les Verts sont devenus un véritable phénomène de société.
La station de radio de Jean-Luc Lagardère, Europe 1, partenaire de l'équipe de Saint-Étienne, convie plusieurs artistes du monde de la chanson à assister à l'événement dans la tribune d'honneur. Parmi ces personnalités, Fred Mella, le soliste des Compagnons de la Chanson, Annie Cordy, André Verchuren, Enrico Macias et Claude François qui ont accepté l'invitation.
Un avion privé est affrété par la célèbre station de la rue François 1er, à Paris, pour emmener ces stars à Liverpool. L'ambiance à Anfield est surchauffée. Le stade est plein à craquer avec plus de cinquante-six mille personnes, dont huit mille Français. Le match est un spectacle grandiose et impitoyable entre ces deux équipes. Après une première mi-temps sans but marqué, la seconde est à l'avantage des Reds de Liverpool, qui finissent par l'emporter trois à un. L'équipe anglaise obtient ainsi sa qualification, cette année-là, pour la finale à Rome.

L'artiste se laisse volontiers photographier avec celles et ceux qui le souhaitent...

Les fans sont de plus en plus nombreux à attendre Claude François devant les studios de télévision ou de radio. Lorsque son emploi du temps le permet, l'artiste se laisse volontiers photographier avec celles et ceux qui le souhaitent… Et toutes les jeunes filles, à cette époque, possèdent un appareil Instamatic Kodak avec flash, histoire de conserver un précieux souvenir !

Le jeudi 14 avril 1977, Claude François participe à l'émission Un taxi dans Paris de son ami Guy Lux. Il interprète ce jour-là, *Je vais à Rio*, la face À de son nouveau disque 45 tours à paraître. Entouré de vrais fans, que le chanteur a autorisés à venir s'abriter dans les studios tant il pleuvait dehors le jour de l'enregistrement, Cloclo visionne la séquence enregistrée.



Une photo incroyable prise des coulisses par le photographe niçois Jacques Gargano durant l'été 1977, au Théâtre de Verdure de Nice.

À Nice au théâtre de Verdure en 1977...

Le vendredi 8 juillet 1977, dans le cadre de la traditionnelle tournée d'été, le Show Claude François se déroule au Théâtre de Verdure à Nice. Nombreuses sont les fans à l'attendre dès son arrivée sur les lieux du spectacle, en fin d'après-midi. Pour Cloclo, ce concert est un moment important, lui qui se produit sur cette scène deux fois par an durant l'été, et cela depuis le début de sa carrière. En coulisse, ce jour-là, le chanteur plaisante avec son équipe avant de rejoindre sa loge. De cet endroit, tout en se préparant, il entend le public s'impatienter et crier son nom.

Jodie Foster, Gérard Lenorman, Jaïro, Mireille Mathieu, Patrick Sébastien... des stars complices pour des *Numéro Un* d'exception !

En novembre 1977, Claude François enregistre, en duo avec Jodie Foster, la chanson de Serge Gainsbourg *Comic Strip*. Ce titre sera utilisé pour une séquence dans l'émission Numéro Un Claude François de Maritie et Gilbert Carpentier.

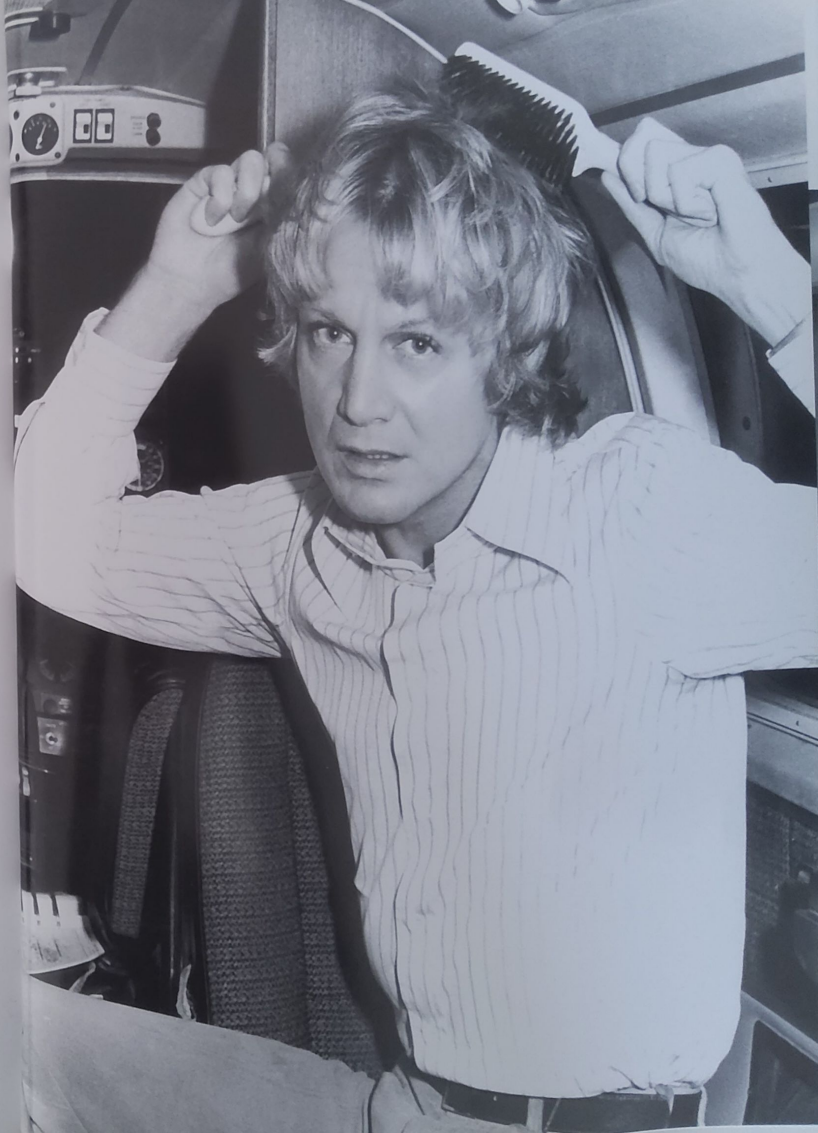
Le 8 octobre 1977, pour l'émission Numéro Un Gérard Lenorman, Claude François fait la connaissance du jeune Patrick Sébastien. Le chanteur est impressionné par le talent prometteur de ses imitations de Coluche et de Joe Dassin.

Le 26 mars 1977, Claude François est invité dans l'émission Numéro Un Mireille Mathieu. C'est cette dernière qui choisit le costume que portera Cloclo pour chanter en duo avec elle la chanson *Quelquefois*.

Dans l'après-midi du samedi 26 novembre 1977, Claude François, Mireille Mathieu, Gérard Lenorman et Jaïro répètent ensemble les chansons qu'ils doivent interpréter le soir même en direct à la télévision pour l'émission Numéro Un Claude François.

N'ayant pas eu le temps de passer chez son coiffeur...

Le Jeudi 17 novembre 1977, en sa qualité de directeur de l'Agence Girl's Models, Claude François se rend à Londres pour assister à l'élection de Miss Monde. N'ayant pas eu le temps de passer chez son coiffeur Marc Hino, au 8 bis avenue Percier, à Paris, le chanteur en profite pour se faire un shampoing sec dans l'avion privé qu'il a loué pour la circonstance.

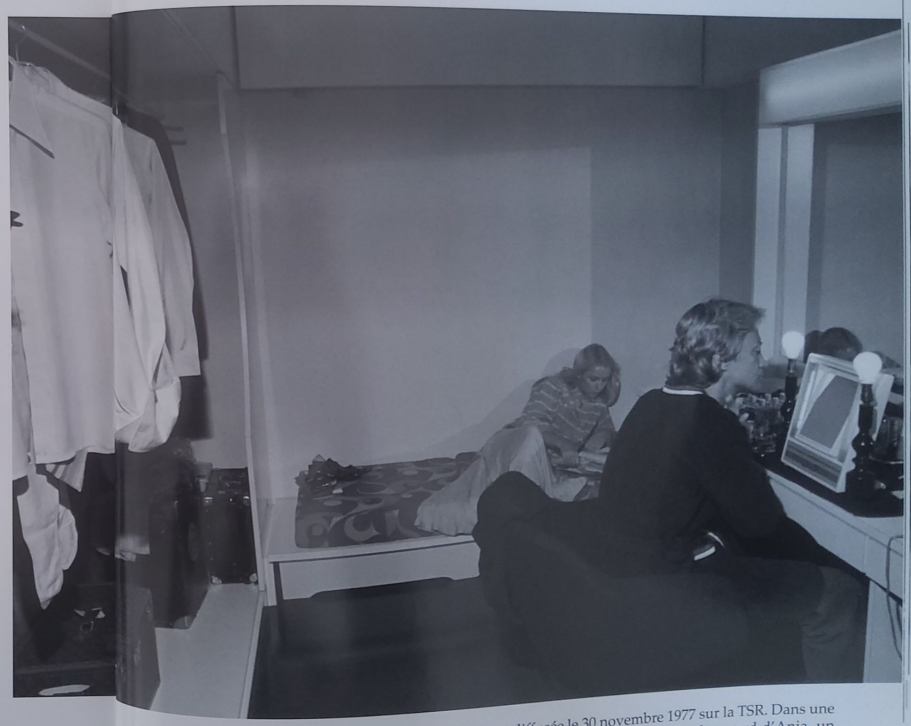


Claude François et Michel Drucker remettent à Chantal Goya son premier disque d'or

C'est dans les coulisses de l'émission Les Rendez-Vous du Dimanche sur le plateau des Buttes-Chaumont, à Paris, que Claude François et Michel Drucker remettront à Chantal Goya son tout premier disque d'or pour plus de 500.000 exemplaires vendus de son premier album.

Claude François répète *Sale Bonhomme* avec les Clodinettes

Pour les répétitions de l'émission Les Rendez-Vous du Dimanche diffusée le dimanche 25 décembre 1977, Claude François interprète sa chanson *Sale Bonhomme* accompagné par les Clodinettes, des élèves de l'école de danse de Prisca, sa célèbre Clodette. Une chorégraphie parfaitement réglée et à laquelle participe la jeune Frédérique Barkoff, la co-interprète de la chanson *Le téléphone pleure*.

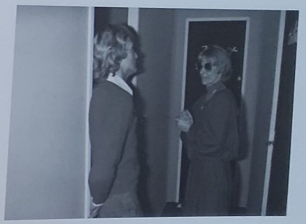


Claude François participe à l'émission Mosaïque diffusée le 30 novembre 1977 sur la TSR. Dans une loge des studios situé 20 quai Ernest Ansermet, à Genève, il se prépare sous le regard d'Ania, un jeune mannequin finlandais. Pour cette émission présentée par Warren, Cloclo interprétera *Laisse une chance à notre amour*, *Chanson Populaire*, *Toi et le soleil*, *So near and yet so far*, *Je vais à Rio* et en duo avec Carène Cheryl *C'est comme ça que l'on s'est aimé*.

Mercredi 18 janvier 1978... Place Bellecour à Lyon, sous la bulle RTL

Après l'enregistrement des émissions diffusées sur RTL, c'est André Torrent qui raccompagne Claude François à l'aéroport de Lyon-Satolas où, sur le parking des avions privés, le Navajo est prêt à décoller.

André Torrent, l'animateur du Hit-Parade de RTL, et Claude François déjeunent avec la jeune gagnante d'un concours organisé par le journal Podium. Habitant Lyon, Véronique Kalfon, âgée de 15 ans, vient de remporter la rubrique « Passez une journée avec Claude François ». Son rêve se réalise ainsi le mercredi 18 janvier 1978.



Dans les coulisses de la célèbre Bulle RTL installée Place Bellecour, à Lyon, Claude François discute quelques longs instants avec Monique Le Marcis, la directrice des programmes de la station. Pour Cloclo, et depuis plus de dix ans, les conseils de Monique sont précieux.

Une photo souvenir improvisée dans les loges avec les jeunes hôtesses de l'Agence Thonon présentes ce jour-là.

Les Clodettes, Julie, Dany, Sandra et Prisca accompagnent Claude François sur la scène de la Bulle RTL, le mercredi 18 janvier 1978, pour l'émission La Grande Parade diffusée en direct de 11h à 13h, et présentée par Michel Drucker. Durant l'émission, Cloclo se plie à la règle de chanter deux chansons qui ne font pas partie de son répertoire : *La tactique du gendarme* de Bourvil et *Le pénitencier* de Johnny Hallyday. La séquence sera filmée pour RTL Télévision et diffusée le samedi 21 janvier 1978.

Mars 1978, à Leysin, en Suisse

Les mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 mars 1978, la chaîne anglaise BBC accueille Claude François, à Leysin, en Suisse, dans le canton de Vaux. Il enregistre une émission spéciale Snowtimes qui doit être diffusée le Noël suivant sur la BBC. Ses amis Carlos et Charles Aznavour partagent l'affiche. Ses derniers ne se doutent pas un instant que Claude François participe à son ultime émission de télévision.

Carlos et Charles Aznavour ne se doutent pas un instant que Cloclo participe à son ultime émission !

En coulisse de l'immense chapiteau dressé à Leysin, Cloclo répète inlassablement avec ses Clodettes Dany, Julie, Sandra et Prisca, la chorégraphie de *Bordeaux Rose*, un titre anglais qu'il doit interpréter pour la première fois à la télévision.

Durant l'émission Télé Dimanche du 15 décembre 1968 et pour les caméras du réalisateur Jean-Pierre Spiero, Claude François interprète, en direct, un medley de dix chansons.

TV GRAPHIE FRANCAISE

Cette TV graphie reprend, par ordre chronologique, toutes les émissions de télévisions auxquelles l'artiste Claude François a participé durant ses 16 années de carrière à l'exclusion des enregistrements des scopitones dans les années 60, des clips à la fin des années 70 et des émissions étrangères.

1963

- TOUTE LA CHANSON – Lundi 21 janvier 1963
- AGE TENDRE ET TETE DE BOIS – Samedi 16 février 1963
- RENDEZ-VOUS JUNIOR – Mercredi 27 mars 1963
- MONSIEUR TOUT LE MONDE – Jeudi 16 mai 1963
- RYTHMES SOUS CAPE – Samedi 17 août 1963
- AGE TENDRE EN VACANCES – Samedi 14 septembre 1963
- TEUF TEUF – Samedi 5 octobre 1963
- AGE TENDRE ET TETE DE BOIS – Mercredi 23 octobre 1963
- JT de 18H30 – Mercredi 13 novembre 1963
  Festival de Rennes
- 7 JOURS DU MONDE – Vendredi 20 décembre 1963
- DEMANDEZ LE PROGRAMME – Mardi 24 décembre 1963

1964

- RHONE-ALPES ACTUALITES – Samedi 25 janvier 1964
- LE BON NUMERO – Mercredi 5 février 1964
- JT de 13H – Jeudi 6 février 1964
- LE BON NUMERO – Mercredi 4 mars 1964
- TELE DIMANCHE – Dimanche 15 mars 1964
- LE BON NUMERO – Mercredi 3 juin 1964
- AGE TENDRE ET TETE DE BOIS – Mercredi 10 juin 1964
- TV LES COPAINS ONT-IL DES COPAINS ?
  Vendredi 26 juin 1964
- AU DELA DE L'ECRAN – Dimanche 5 juillet 1964
- DU YOYO AU YEYE – Samedi 18 juillet 1964
- JT PYRENEES ATLANTIQUE – Jeudi 30 juillet 1964
  Les stars à Biarritz
- RENDEZ-VOUS AVEC – Samedi 19 septembre 1964
- LES COPAINS DU SAMEDI – Samedi 24 octobre 1964
- SEIZE MILLIONS DE JEUNES – Jeudi 5 novembre 1964
- TELE DIMANCHE – Dimanche 27 décembre 1964

1965

- LE TEMPS DES LOISIRS – Samedi 6 février 1965
- VIENS DE PARAITRE – Samedi 13 mars 1965
- TETE DE BOIS ET TENDRES ANNEES – Mercredi 14 avril 1965
- TETE DE BOIS ET TENDRES ANNEES –
  Mercredi 27 octobre 1965
- AU DELA DE L'ECRAN – Dimanche 31 octobre 1965
- LA GRANDE LUCARNE – Lundi 8 novembre 1965
- DOUCE FRANCE – Dimanche 14 novembre 1965
- ON A VOLE UNE CHANSON – Samedi 20 novembre 1965
- PALMARES DES CHANSONS – Jeudi 23 décembre 1965

1966

- TETE DE BOIS ET TENDRES ANNEES –
  Dimanche 2 janvier 1966
- CENDRILLON – Lundi 10 janvier 1966
- JOURNAL DE PARIS 19H50 – Mardi 8 février 1966
  Reportage et séquence devant le Lycée Lafontaine
- LA LA LA – Mardi 22, Mercredi 23 et Jeudi 24 février 1966
- SACHA SHOW – Samedi 26 février 1966
- PALMARES DES CHANSONS – Jeudi 3 mars 1966
- PALMARES DES CHANSONS – Jeudi 7 avril 1966
- TETE DE BOIS ET TENDES ANNEES – Mercredi 27 avril 1966
- GRAND CLUB – mai 1966
- QUARANTE CINQ SECONDES – Jeudi 26 mai 1966
- DISCORAMA – Dimanche 5 juin 1966
- DISCORAMA – Dimanche 19 juin 1966
- RENDEZ-VOUS SUR LE RHIN – Jeudi 30 juin 1966
- DOUCHES ECOSSAISES – Lundi 4 juillet 1966
- PARIS CLUB – Mercredi 6 juillet 1966
- PALMARES DES CHANSONS – Mercredi 13 juillet 1966
- DOUCE FRANCE – Samedi 16 juillet 1966
- 1200 COUPS – Août 1966
- TELETE A GUETHARY – Dimanche 7 août 1966
- LA FRANCE DANS 20 ANS – Jeudi 18 août 1966
- A L'AUSTRALIENNE – Mercredi 7 septembre 1966
- LA LA LA – Samedi 17 septembre 1966
- 7 ET 2 – Samedi 17 septembre 1966
- TILT MAGAZINE – Mercredi 5 octobre 1966
- LA GRANDE POLKA – Samedi 29 octobre 1966
- JT NUIT – Mardi 1er novembre 1966
  Mode de printemps
- TILT MAGAZINE – Mercredi 9 novembre 1966
- AU DELA DE L'ECRAN – Dimanche 11 décembre 1966
- PALMARES DES CHANSONS – Jeudi 15 décembre 1966

1967

- SACHA SHOW – Lundi 2 janvier 1967
- DENTS DE LAIT, DENTS DE LOUP – Mercredi 11 janvier 1967
- ALLEGRO – Dimanche 22 janvier 1967
- TILT MAGAZINE – Mercredi 25 janvier 1967
- LES AMIS DE 36 CHANDELLES – Mardi 31 janvier 1967
- MAGAZINE FEMININ – Lundi 20 février 1967
- TILT MAGAZINE – Mercredi 22 février 1967
- TELE DIMANCHE – Dimanche 26 février 1967
- ALLEGRO – Samedi 4 mars 1967
- SOIREE DES ELECTIONS – Dimanche 5 mars 1967
- GRAND CLUB – Jeudi 16 mars 1967
- TILT MAGAZINE – Mercredi 22 mars 1967
- TILT MAGAZINE – Mercredi 26 avril 1967
- DISCORAMA – Dimanche 7 mai 1967
- PALMARES DES CHANSONS – Jeudi 11 mai 1967
- TILT MAGAZINE – Mercredi 24 mai 1967
- PARIS CLUB – Mercredi 24 mai 1967
- CA C'EST CLAUDE FRANCOIS – Samedi 27 mai 1967
- 7 ET 2 – Samedi 27 mai 1967
- QUI MARIONS-NOUS ? – Mercredi 7 juin 1967
- PALMARES DES CHANSONS – Mercredi 7 juin 1967
- TILT MAGAZINE – Mercredi 28 juin 1967
- MUSIQUE MAESTRO – Mercredi 2 août 1967
- VOILA VOILA – Jeudi 24 août 1967
- MUSIC-HALL DE France – Samedi 26 août 1967
- VOILA VOILA – Dimanche 27 août 1967
- ENTRE NOUS – Samedi 7 octobre 1967
- LA ROUTE DU JEUDI – Jeudi 19 octobre 1967
- TETE DE BOIS ET TENDRES ANNEES –
  Mercredi 8 novembre 1967
- TILT MAGAZINE – Mercredi 29 novembre 1967
- ENTREZ DANS LA CONFIDENCE – Samedi 9 décembre 1967
- DIM DAM DOM – Dimanche 10 décembre 1967
- TELE DIMANCHE – Dimanche 17 décembre 1967
- 24 HEURES POUR 3 IDOLES - Dimanche 17 décembre 1967
- PASSING SHOW – Lundi 25 décembre 1967
- TRENTE ET UN DECEMBRE – 31 décembre 1967

1968

- TILT MAGAZINE – Mercredi 3 janvier 1968
- PALMARES DES CHANSONS – Jeudi 4 janvier 1968
- TILT MAGAZINE – Mercredi 24 janvier 1968
- LA ROUTE DU JEUDI – Jeudi 25 janvier 1968
- STUDIO 102 – Dimanche 28 janvier 1968
- TILT MAGAZINE – Mercredi 31 janvier 1968
- STUDIO 102 – Samedi 3 février 1968
- ALLEGRO – Vendredi 5 avril 1968
- TILT MAGAZINE – Mercredi 24 avril 1968
- LA ROUTE DU JEUDI – Jeudi 16 mai 1968
- TILT MAGAZINE – Lundi 1er juillet 1968
- ACERBES A CANNES – Jeudi 26 septembre 1968
- SI CA VOUS CHANTE – Mardi 8 octobre 1968
- SALVES D'OR – Mercredi 30 octobre 1968
- SI CA VOUS CHANTE – Mardi 12 novembre 1968
- LES RUBANS DE RAMATUELLE – Mardi 19 novembre 1968
- JT de 20 heures – Vendredi 29 novembre 1968
  Reportage soirée La Nuit du Cinéma
- STUDIO 102 – Mardi 3 décembre 1968
- QUATRE TEMPS – Lundi 9 décembre 1968
- TELE DIMANCHE – Dimanche 15 décembre 1968
- PALMARES DE L'ESPOIR – Mercredi 18 décembre 1968
- PASSING SHOW – Dimanche 29 décembre 1968

1969

- AU RISQUE DE VOUS PLAIRE –
  Vendredi 10 janvier 1969
- TELE DIMANCHE 10ème ANNIVERSAIRE –
  Dimanche 2 février 1969
- QUATRE TEMPS – Mercredi 26 février 1969
- CHANSONS ET CHAMPIONS – Samedi 19 avril 1969
- SOIREE DU REFERENDUM – Dimanche 27 avril 1969
- QUATRE TEMPS – Mercredi 25 juin 1969
- PIQUE NIQUE- Dimanche 13 juillet 1969
- CHANSONS ET CHAMPIONS – Samedi 23 août 1969
- CHANSONS ET CHAMPIONS – Samedi 20 septembre 1969
- ARPEGES – Mercredi 29 octobre 1969
- MIDI MAGAZINE – Vendredi 21 novembre 1969
  Répétitions et interview à l'Olympia.
- TELE DIMANCHE – Dimanche 7 décembre 1969
- TELE DIMANCHE – Dimanche 28 décembre 1969

1970

- LES GRANDS AMIS – Mercredi 21 janvier 1970
- JT de 20H – Mardi 17 mars 1970
  Malaise à Marseille
- PROVENCE ACTUALITES MARSEILLE –
  Mardi 17 mars 1970 Malaise à Marseille
- JT de 20 heures – Vendredi 27 mars 1970 -
  Etat de santé de l'artiste.
- TELE DIMANCHE – Dimanche 3 mai 1970
- JT de 20H – Lundi 4 mai 1970
  Interview à l'aéroport de Marignane.
- SACHA SHOW – Mercredi 24 juin 1970
- D'HIER ET D'AUJOURD'HUI – Vendredi 3 juillet 1970
- SAMEDI & COMPAGNIE – Samedi 4 juillet 1970
- FOLKO BAL – Mardi 14 juillet 1970
- LA PREUVE PAR QUATRE – Samedi 26 septembre 1970
- ENTENTE CORDIALE – Mercredi 28 octobre 1970
- TELE DIMANCHE – Dimanche 6 décembre 1970
- L'AVIS A DEUX – Samedi 12 décembre 1970
- LE NOEL DE MME BERRICHON – Mercredi 23 décembre 1970
- 71 UNE PREMIERE – Jeudi 31 décembre 1970

1971

- MIDI MAGAZINE – Vendredi 1er janvier 1971
- TELE DIMANCHE – Dimanche 3 janvier 1971
- SACHA SHOW – Dimanche 10 janvier 1971
- 2 sur la 2 – Lundi 11 janvier 1971
- SACHA SHOW – Mercredi 10 mars 1971
- LES ETOILES DE LA CHANSON – Mardi 13 avril 1971
- MIDI CHEZ VOUS – Samedi 8 mai 1971
- SAMEDI POUR VOUS – Samedi 22 mai 1971
- TELE DIMANCHE – Dimanche 23 mai 1971
- SAMEDI SOIR – Samedi 5 juin 1971
- AUJOURD'HUI MADAME – Jeudi 24 juin 1971
- PARIS VACANCES – Dimanche 11 juillet 1971
- JT de 20 heures – Samedi 7 août 1971
- SAMEDI POUR VOUS – Samedi 16 octobre 1971
- SAMEDI SOIR – Samedi 6 novembre 1971
- MIDI TRENTE MAGAZINE – Samedi 20 novembre 1971
- ACTUALITES INA LILLE – Lundi 29 novembre 1971
  Reportage et interview - Concert à Amiens.
- CADET ROUSSELLE – Mardi 7 décembre 1971
- TELE DIMANCHE – Dimanche 12 décembre 1971
- ENTENTE CORDIALE – Mercredi 15 décembre 1971
- CADET ROUSSELLE – Jeudi 16 décembre 1971

1972

- TELE DIMANCHE – Dimanche 2 janvier 1972
- CADET ROUSSELLE - Mardi 11 janvier 1972
- TM 72 – Samedi 15 janvier 1972
- A LA MANIERE 2 – Samedi 22 janvier 1972
- TM 72 – Samedi 4 mars 1972
- CADET ROUSSELLE – Mardi 11 avril 1972
- SOIREE ELECTORALE – Dimanche 23 avril 1972
- SPORTS DIMANCHE – Dimanche 21 mai 1972
- TELE SOIR – Dimanche 21 mai 1972
- AVEC LE CŒUR – Mercredi 24 mai 1972
- SAMEDI SOIR – Samedi 27 mai 1972
- SAMEDI SOIR – Samedi 3 juin 1972
- TELE DIMANCHE – Dimanche 11 juin 1972
- MIDI TRENTE – Samedi 17 juin 1972
- CADET ROUSSELLE – Mardi 20 juin 1972
- MIDI TRENTE – Mardi 27 juin 1972
- CADET ROUSSELLE – Mardi 27 juin 1972
- ACTUALITES MEDITERRANEE MARSEILLE – 8 juillet 1972
  Interview à bord d'un bateau – Port de Marseille.
- GENTIL COQUELIQUOT – Samedi 5 août 1972
- SAMEDI LOISIRS – Samedi 28 octobre 1972
- CADET ROUSSELLE - Jeudi 16 novembre 1972
- MIDI TRENTE – Samedi 18 novembre 1972
- JT de 20H – Samedi 25 novembre 1972
  Reportage en concert.
- TOP A PETULA CLARK – Samedi 25 novembre 1972
- CADET ROUSSELLE – Mercredi 29 novembre 1972
- SPORT EN FETE – Dimanche 3 décembre 1972
- TOUT FEU, TOUT FLAMME – Mercredi 6 décembre 1972
- SAMEDI SOIR – Samedi 9 décembre 1972
- CADET ROUSSELLE – Mercredi 13 décembre 1972

1973

- MIDI TRENTE – Lundi 1er janvier 1973
- CADET ROUSSELLE – Jeudi 11 janvier 1973
- LOISIRS LOISIRS - Samedi 13 janvier 1973
- TOP A CLAUDE FRANCOIS – Samedi 20 janvier 1973
- LA GRANDE BULLE – Mercredi 7 février 1973
- LA GRANDE BULLE – Mercredi 7 mars 1973
- CADET ROUSSELLE – Jeudi 8 mars 1973
- SOIREE SPECIALE ELECTIONS – Dimanche11 mars 1973
- CADET ROUSSELLE – Jeudi 15 mars 1973
- RECHERCHES MEDICALES – Mercredi 9 mai 1973
- TOP A CHARLES AZNAVOUR – Samedi 19 mai 1973
- LE LURON DU DIMANCHE – Dimanche 27 mai 1973
- CADET ROUSSELLE – Jeudi 7 juin 1973
- CADET ROUSSELLE – Jeudi 21 juin 1973
- JT de 13 HEURES – Dimanche 24 juin 1973
  Reportage sur l'incendie du Moulin de Dannemois
- MIDI TRENTE – Mercredi 27 juin 1973
- LE LURON DU DIMANCHE – Dimanche 15 juillet 1973
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 15 septembre 1973
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 22 septembre 1973
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 20 octobre 1973
- DIMANCHE SALVADOR – Dimanche 21 octobre 1973
- TOP A PETULA CLARK – Samedi 17 novembre 1973
- SPORTS EN FETE – Dimanche 2 décembre 1973
- MIDI TRENTE – Mercredi 12 décembre 1973
- DIMANCHE SALVADOR - Dimanche 16 décembre 1973
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 22 décembre 1973
- DIMANCHE SALVADOR – Dimanche 30 décembre 1973
- MINUIT CHEZ VOUS – Lundi 31 décembre 1973

1974

- TARATATA – Jeudi 3 janvier 1974
- TOP A CLAUDE FRANCOIS – Samedi 19 janvier 1974
- TARATATA – Jeudi 28 février 1974
- TOP A ENRICO MACIAS – Samedi 13 avril 1974
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 20 avril 1974
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 4 mai 1974
- MIDI TRENTE – Samedi 18 mai 1974
- SOIREE ELECTIONS PRESIDENTIELLES – Dimanche 19 mai 1974
- DOMINO – Jeudi 23 mai 1974
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 26 juin 1974
- DOMINO – Dimanche 27 juin 1974
- MIDI PREMIERE – Lundi 28 juin 1974
- SPORTS EN FETE – Dimanche 14 juillet 1974
- TOP A CLAUDE FRANCOIS – Samedi 14 septembre 74
- TOP A GILBERT BECAUD – Samedi 28 septembre 1974
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 9 novembre 1974
- DOMINO – Jeudi 21 novembre 1974
  (rediffusion de l'émission du 27/06/74)
- SPORTS EN FETE – Dimanche 24 novembre 1974
- LES Z'HEUREUX ROIS Z'HENRI – Dimanche 28 décembre 1974

1975

- SPORTS EN FETE – Dimanche 12 janvier 1975
- LES Z'HEUREUX ROIS Z'HENRI – Samedi 1er mars 1975
- LES Z'HEUREUX ROIS Z'HENRI – Samedi 15 mars 1975
- SPORTS EN FETE - Dimanche 23 mars 1975
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 12 avril 1975
- RING PARADE – Dimanche 13 avril 1975
- SYSTEME 2 – Dimanche 13 avril 1975
- MIDI PREMIERE – Samedi 19 avril 1975
- UNE HEURE AVEC... CLAUDE FRANCOIS – Mercredi 14 mai 1975
- SYSTEME 2 – Dimanche 18 mai 1975
- RING PARADE – Dimanche 25 mai 1975
- RING PARADE – Dimanche 1er juin 1975
- NUMERO 1 CLAUDE FRANCOIS – Samedi 7 juin 1975
- MIDI PREMIERE – Samedi 21 juin 1975
- SYSTEME 2 – Dimanche 22 juin 1975
- RING PARADE – Dimanche 29 juin 1975
- SYSTEME 2 – Dimanche 29 juin 1975
- SYSTEME 2 – Dimanche 13 juillet 1975
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 19 juillet 1975
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 2 août 1975
- JT de 20 heures – Vendredi 5 septembre 1975
  Reportage attentat du Hilton à Londres
- JT de 13 heures - TF1 – Samedi 6 septembre 1975
  Reportage attentat du Hilton à Londres
- JT de 20 heures - Antenne 2 – 1er novembre 1975
  Présentation de sa nouvelle chanson
- NUMERO 1 MICHEL SARDOU – Samedi 1er novembre 1975
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 9 novembre 1975
- IL Y A 10 ANS... LE PALMARES – Dimanche 16 novembre 1975
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 22 novembre 1975
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 30 novembre 1975
- RING PARADE – Dimanche 30 novembre 1975
- RING PARADE – Dimanche 14 décembre 1975
- SYSTEME 2 – Dimanche 14 décembre 1975
- JT de 20 heures - TF1 – Mercredi 17 décembre 1975
  Reportage Arbre de Noël de l'Elysée.
- JT de 20 heures - Antenne 2 – Mercredi 17 décembre 1975
  Reportage Arbre de Noël de l'Elysée.
- LA UNE EST A VOUS – Samedi 20 décembre 1975
- LE PETIT RAPPORTEUR – Dimanche 21 décembre 1975
  Reportage Arbre de Noël de l'Elysée.
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 28 décembre 1975
- UN SUR LA CINQ – Mercredi 31 décembre 1975
- L'AN SUR L'A2 – Mercredi 31 décembre 1975
  Présentation des vœux aux téléspectateurs.

1976

- NUMERO 1 MICHEL DELPECH – samedi 3 janvier 1976
- RING PARADE – Dimanche 18 janvier 1976
- SYSTEME 2 – Dimanche 18 janvier 1976
- C'EST DIMANCHE – Dimanche 1er février 1976
- NUMERO 1 YVES LECOQ – samedi 7 février 1976
- LA UNE EST A VOUS – samedi 14 février 1976
- SYSTEME 2 MONTE CARLO – Dimanche 22 février 1976
- SYSTEME 2 – Dimanche 29 février 1976
- NUMERO 1 CLAUDE FRANCOIS – Samedi 13 mars 1976
- SAMEDI EST A VOUS – Samedi 27 mars 1976
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 18 avril 1976
- MIDI PREMIERE – Samedi 24 avril 1976
- RING PARADE – Dimanche 25 avril 1976
- SYSTEME 2 – Dimanche 25 avril 1976
- SAMEDI EST A VOUS – Samedi 8 mai 1976
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 9 mai 1976
- NUMERO 1 ANNIE CORDY – Samedi 15 mai 1976
- MIDI RING – Dimanche 30 mai 1976
- UN SUR CINQ – Vendredi 25 juin 1976
- MIDI RING – Dimanche 27 juin 1976
- SYSTEME 2 – Dimanche 27 juin 1976
- FENETRE SUR : LES RDV DE L'A2 – Jeudi 1er juillet 1976
- RING PARADE – Dimanche 4 juillet 1976
- SYSTEME 2 – Dimanche 4 juillet 1976
- LA BANDE A CLOCLO – Dimanche 11 juillet 1976
- AUJOURD'HUI MADAME – Mercredi 11 août 1976
- SAMEDI EST A VOUS - Samedi 28 août 1976
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 5 septembre 1976
- MIDI PREMIERE – Samedi 25 septembre 1976
- NUMERO 1 JANE BIRKIN – Samedi 9 octobre 1976
- SAMEDI EST A VOUS – Samedi 16 octobre 1976
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 24 octobre 1976
- UN SUR CINQ – Mercredi 10 novembre 1976
- MIDI PREMIERE - Mercredi 17 novembre 1976
- UN SUR CINQ – Mercredi 17 novembre 1976
- AUJOURD'HUI MAGAZINE – Lundi 29 novembre 1976
- NUMERO 1 JOE DASSIN – Samedi 11 décembre 1976
- MIDI PREMIERE – Samedi 25 décembre 1976
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 26 décembre 1976

1977

- NUMERO 1 ENRICO MACIAS – Samedi 8 janvier 1977
- JT de 20H – Lundi 10 janvier 1977
  Les artistes et le fisc en France.

- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 30 janvier 1977
- MUSIQUE AND MUSIC – Dimanche 30 janvier 1977
- MIDI PREMIERE – Lundi 14 février 1977
- MIDI PREMIERE – Jeudi 17 février 1977
- MIDI PREMIERE – Lundi 21 février 1977
- L'ECOLE DES FANS – Dimanche 27 février 1977
- MIDI PREMIERE – Samedi 5 mars 1977
- NUMERO 1 MIREILLE MATHIEU – Samedi 26 mars 1977
- UN TAXI DANS PARIS – Jeudi 14 avril 1977
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 17 avril 1977
- MIDI PREMIERE – Vendredi 22 avril 1977
- MIDI PREMIERE – Samedi 23 avril 1977
- HEBDO CHANSONS, HEBDO MUSIQUES – Samedi 23 avril 1977
- QUESTION DE TEMPS – Mercredi 4 mai 1977
- MIDI PREMIERE – Samedi 14 mai 1977
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 22 mai 1977
- EN PISTE ! – Samedi 18 juin 1977
- NUMERO 1 MICHEL SARDOU – Samedi 25 juin 1977
- JT de 20H –TF1 - Lundi 27 juin 1977
  Attentat voiture sur autoroute et interview.
- JT de 20H – A2 – Lundi 27 juin 1977
  Attentat voiture sur autoroute et interview.
- JT de 20H – TF1 - Jeudi 30 juin 1977
  Enquête policière sur attentat et interview.
- MUSIQUE & MUSIC – Dimanche 3 juillet 1977
- LE MIROIR DES IDOLES – Vendredi 8 juillet 1977
- HEBDO CHANSONS, HEBDO MUSIQUES – Samedi 9 juillet 1977
- LA BASTILLE EN CHANTANT – Jeudi 14 juillet 1977
- MIDI PREMIERE – Vendredi 15 juillet 1977
- MUSIC-HALL A PROVINS – Samedi 16 juillet 1977
- TV MUSIC-HALL – Lundi 8 août 1977
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 11 septembre 1977
- MIDI PREMIERE - Mardi 20 septembre 1977
- MIDI PREMIERE – Mercredi 21 septembre 1977
- HEBDO CHANSONS, HEBDO MUSIQUES – Samedi 24 septembre 1977
- SHOW MACHINE – Mardi 27 septembre 1977
- NUMERO 1 GERARD LENORMAN – Samedi 8 octobre 1977
- MUSIQUE & MUSIC – Dimanche 9 octobre 1977
- SPECIAL VACANCES 1977 – Samedi 22 octobre 1977
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 23 octobre 1977
- MUSIQUE & MUSIC – Dimanche 6 novembre 1977
- CES MESSIEURS NOUS DISENT – Dimanche 13 novembre 1977
- NUMERO 1 CLAUDE FRANCOIS – Samedi 26 novembre 1977
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 4 décembre 1977
- MIDI PREMIERE – Lundi 19 décembre 1977
- LES RDV DU DIMANCHE – Dimanche 25 décembre 1977
- L'ECOLE DES FANS – Dimanche 25 décembre 1977
- JE VEUX ETRE TOI – Vendredi 30 décembre 1977

1978

- NUMERO 1 MICHEL SARDOU – Samedi 28 janvier 1978
- MUSIQUE & MUSIC – Dimanche 26 février 1978
- VACANCES BLANCHES – Samedi 13 mai 1978
- CHANTS DE NOEL – Vendredi 22 décembre 1978

En coulisses, Claude François et ses Clodettes, quelques instants avant d'enregistrer sa chanson *Magnolias for ever* pour l'émission de Maritie et Gilbert Carpentier, Numéro Un Michel Sardou, diffusée le samedi 28 janvier 1978.

Lors de sa première à l'Olympia en vedette, le 24 septembre 1964, Claude François demande au séduisant Sacha Distel, présent dans la salle ce soir-là, de chanter avec lui le refrain de son indémodable succès Si j'avais un marteau.

CONCERTS CLAUDE FRANCOIS

Après 20 ans de recherches méthodiques, cette liste détaillée et chronologique de la totalité des concerts du chanteur Claude François a pu être établie grâce aux agendas et aux carnets personnels de l'artiste, aux notes de service et feuilles de route de son habileuse Josette Martin, aux carnets de route du photographe Gilbert Moreau et aux carnets de répétitions des Clodettes. Également, cet inventaire n'existerait pas, sans l'aide précieuse et les vérifications territoriales de ma collaboratrice et amie Myriam Boullier.

1962

- MARDI 18 DECEMBRE 1962 – Musicorama à l'Olympia (1ère partie de Dalida et The Spotnicks)

1963

- Du 4 AVRIL AU 28 AVRIL 1963 – Spectacle *Les idoles des jeunes* (Avec Pierre Vassiliu, Little Eva, Colette Magny, Les Tornados et Sylvie Vartan)

TOURNEE D'ETE AVEC SYLVIE VARTAN ET LES GAM'S :

- SAMEDI 13 JUILLET 1963 - Tulle
- DIMANCHE 14 JUILLET 1963 – Saint-Céré
- MARDI 16 JUILLET 1963 - Carpentras
- VENDREDI 19 JUILLET 1963 - Annemasse
- SAMEDI 20 JUILLET 1963 - Vittel
- DIMANCHE 21 JUILLET 1963 – Divonne-les-Bains
- LUNDI 22 JUILLET 1963 - Deauville
- MARDI 23 JUILLET 1963 – La Baule
- MERCREDI 24 JUILLET 1963 – Le Valandre
- JEUDI 25 JUILLET 1963 – Saint-Valéry-en-Caux
- VENDREDI 26 JUILLET 1963 – Le Touquet
- SAMEDI 27 JUILLET 1963 – Malo-les-Bains
- LUNDI 29 JUILLET 1963 - Dinard
- MARDI 30 JUILLET 1963 – Le Touquet
- JEUDI 1er AOÛT 1963 – Aix-les-Bains
- VENDREDI 2 AOÛT 1963 - Cavaillon
- SAMEDI 3 AOÛT 1963 – Les Vans
- DIMANCHE 4 AOÛT 1963 - Sète
- LUNDI 5 AOÛT 1963 – Andernos-les-Bains
- MARDI 6 AOÛT 1963 – Saint-Jean-de-Luz
- MERCREDI 7 AOÛT 1963 – Royan
- JEUDI 8 AOÛT 1963 – Arcachon
- VENDREDI 9 AOÛT 1963 – La Roche Posay
- SAMEDI 10 AOÛT 1963 – Néris-les-Bains
- DIMANCHE 11 AOÛT 1963 – Les Sables d'Olonne
- LUNDI 12 AOÛT 1963 – Quiberon
- MARDI 13 AOÛT 1963 – Riva Bella
- MERCREDI 14 AOÛT 1963 – Colmar
- JEUDI 15 AOÛT 1963 – Annecy
- VENDREDI 16 AOÛT 1963 – Montreux (Suisse)
- SAMEDI 17 AOÛT 1963 – Vallauris
- DIMANCHE 18 AOÛT 1963 – Monaco
- LUNDI 19 AOÛT 1963 – Toulon et Bormes-les-Mimosas
- MERCREDI 21 AOÛT 1963 – Le Cannet (en matinée) & Juan-les-Pins
- JEUDI 22 AOÛT 1963 – Nice
- VENDREDI 23 AOÛT 1963 – Valras-Plage
- SAMEDI 24 AOÛT 1963 – Nay Bourdettes (Près d'Amélie-les-Bains)
- LUNDI 26 AOÛT 1963 – Pamiers
- MERCREDI 28 AOÛT 1963 – Tarbes
- JEUDI 29 AOÛT 1963 – Royan
- VENDREDI 30 AOÛT 1963 – Fouras-les-Bains
- SAMEDI 31 AOÛT 1963 – Trouville

- DIMANCHE 1er SEPTEMBRE 1963 – Aire-sur-la-Lys
- MARDI 3 SEPTEMBRE 1963 – Arcachon
- MERCREDI 4 SEPTEMBRE 1963 – Biarritz
- JEUDI 5 SEPTEMBRE 1963 – Villeneuve-sur-Lot
- VENDREDI 6 SEPTEMBRE 1963 – Libourne
- SAMEDI 7 SEPTEMBRE 1963 – Montrond
- DIMANCHE 8 SEPTEMBRE 1963 – Armentières
- SAMEDI 14 SEPTEMBRE 1963 – Parc du Château - Trazegnies (Belgique)
- DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 1963 – Bruyères-Battice (Belgique)
- SEPTEMBRE 1963 – Villefranche-sur-Saône
- MARDI 29 OCTOBRE 1963 – Musicorama à l'Olympia (Avec Rita Pavone et les Gam's)
- JEUDI 21 NOVEMBRE 1963 – Palais des Sports – Paris (en matinée)
- MARDI 31 DECEMBRE 1963 – Palais des Sports – Paris (en matinée)

1964

- DU VENDREDI 21 AU MERCREDI 26 FEVRIER 1964 – A l'Ancienne Belgique - Bruxelles (Belgique)
- VENDREDI 28 FEVRIER 1964 – Liège (Belgique)
- SAMEDI 29 FEVRIER 1964 – Charleroi (Belgique)
- DIMANCHE 1er MARS 1964 – Charleroi (Belgique) (en matinée) et Huy (Belgique)
- LUNDI 2 MARS 1964 – Namur (Belgique)
- MARDI 3 MARS 1964 – Louvain (Belgique)
- MERCREDI 4 MARS 1964 – Verviers (Belgique)
- JEUDI 5 MARS 1964 – Douai
- VENDREDI 6 MARS 1964 – Mouscron (Belgique)
- DIMANCHE 8 MARS 1964 – Valenciennes (14H30 et 18H)
- LUNDI 9 MARS 1964 – Lille
- MARDI 10 MARS 1964 – Dunkerque
- MERCREDI 11 MARS 1964 – Lens
- JEUDI 12 MARS 1964 – Arras
- VENDREDI 13 MARS 1964 – Calais
- DIMANCHE 15 MARS 1964 – Beauvais
- MARDI 17 MARS 1964 – Abbeville
- SAMEDI 21 MARS 1964 – Yvetot
- DIMANCHE 22 MARS 1964 – Théâtre des Arts - Rouen
- LUNDI 23 MARS 1964 – Caen
- MARDI 24 MARS 1964 – Le Mans
- MERCREDI 25 MARS 1964 - Rennes
- SAMEDI 4 AVRIL 1964 - Poitiers
- VENDREDI 10 AVRIL 1964 – Théâtre de la Ville – Niort
- DIMANCHE 21 JUIN 1964 – Angoulême (en matinée)
- SAMEDI 4 JUILLET 1964 – Jardin Lecoq – Clermont-Ferrand
- DIMANCHE 5 JUILLET 1964 – Parc des Platanes – Annonay
- LUNDI 6 JUILLET 1964 – Jardin de Ville – Grenoble
- MARDI 7 JUILLET 1964 – Salle des Fêtes – Valence
- MERCREDI 8 JUILLET 1964 – Théâtre du Bosquet – Alès
- JEUDI 9 JUILLET 1964 – Théâtre du Rocher – Pierrelatte
- VENDREDI 10 JUILLET 1964 – Théâtre Municipal – Tarare
- SAMEDI 11 JUILLET 1964 – Jardin Public - Guéret
- DIMANCHE 12 JUILLET 1964 – Champ de Foire – Lucay-le-Mâle
- LUNDI 13 JUILLET 1964 – Casino – Trouville
- MERCREDI 15 JUILLET 1964 – Salle Omnisports - Gare Maritime - Cherbourg
- JEUDI 16 JUILLET 1964 – Théâtre de Verdure - Saint-Brieuc
- VENDREDI 17 JUILLET 1964 – Concameau
- SAMEDI 18 JUILLET 1964 – Grand Casino - Les Sables d'Olonne
- DIMANCHE 19 JUILLET 1964 – Casino – Royan
- LUNDI 20 JUILLET 1964 – Piscine Municipale – Bazas
- MARDI 21 JUILLET 1964 – Théâtre de la nature - Saint-Jean-de-Luz
- MERCREDI 22 JUILLET 1964 – Arènes – Bayonne
- JEUDI 23 JUILLET 1964 – Sporting Casino – Hossegor
- VENDREDI 24 JUILLET 1964 – Théâtre de Verdure - Salies-de-Béarn
- SAMEDI 25 JUILLET 1964 – Fronton – Oloron-Sainte-Marie
- DIMANCHE 26 JUILLET 1964 – Jardin Ortholan – Auch
- LUNDI 27 JUILLET 1964 – Halle – Bagnères-de-Bigorre
- MARDI 28 JUILLET 1964 – Arènes – Béziers
- MERCREDI 29 JUILLET 1964 – Arènes – Lunel
- JEUDI 30 JUILLET 1964 – Arènes – Les Saintes-Marie-de-la-Mer
- SAMEDI 1er AOÛT 1964 – Théâtre de Verdure – Perpignan
- DIMANCHE 2 AOÛT 1964 – Châteaurenard
- LUNDI 3 AOÛT 1964 – Palais du Pharo – Marseille
- MARDI 4 AOÛT 1964 – Palais du Pharo – Marseille
- MERCREDI 5 AOÛT 1964 – Théâtre de la Mer – Saint-Raphaël
- JEUDI 6 AOÛT 1964 - Théâtre de Verdure – Nice
- SAMEDI 8 AOÛT 1964 – Arènes – Nîmes
- DIMANCHE 9 AOÛT 1964 – Théâtre de Verdure – Lézignan-Corbières
- LUNDI 10 AOÛT 1964 – Théâtre de la Nature – Millau
- MARDI 11 AOÛT 1964 – Théâtre de la Mer – Sète

- MERCREDI 12 AOÛT 1964 – Cité de la Jeunesse - Sanary
- JEUDI 13 AOÛT 1964 – Stade Louis II – Monaco
- VENDREDI 14 AOÛT 1964 – Parc du Casino – Vals-les-Bains
- SAMEDI 15 AOÛT 1964 – Grand Casino – Vichy
- DIMANCHE 16 AOÛT 1964 – Le Mont-Dore
- LUNDI 17 AOÛT 1964 – Les Allées – Saint-Agrève
- MARDI 18 AOÛT 1964 – Jardin de Sonnaz - Thonon-les-Bains
- MERCREDI 17 AOÛT 1964 – Casino – Annecy
- JEUDI 20 AOÛT 1964 – Casino - Divonne-les-Bains
- VENDREDI 21 AOÛT 1964 – Casino Kursaal – Montreux (Suisse)
- SAMEDI 22 AOÛT 1964 – Place du Château – Chambéry
- DIMANCHE 23 AOÛT 1964 – Jardin Vinay – Le Puy
- MARDI 25 AOÛT 1964 – Casino de la Plage - Arcachon
- MERCREDI 26 AOÛT 1964 – Casino - Châtelaillon
- JEUDI 27 AOÛT 1964 – Jardin du Casino – Saint-Brévin-les-Pins
- VENDREDI 28 AOÛT 1964 – Casino – Saint-Malo
- SAMEDI 29 AOÛT 1964 – Casino – Trouville
- DIMANCHE 30 AOÛT 1964 – Casino – La Baule
- MARDI 1er SEPTEMBRE 1964 – Foire – Bergerac
- DU JEUDI 24 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 1964 – Olympia – Paris (Avec Roger Comte, Michèle Torr, Les Szogis, Pierre Vassiliu et Dionne Warwick)
- JEUDI 29 OCTOBRE 1964 – Théâtre de l'Alhambra – Paris
- JEUDI 5 NOVEMBRE 1964 – Cinéma Artistic – Orléans
- VENDREDI 6 NOVEMBRE 1964 – Cinéma Rex – Chartres
- DIMANCHE 8 NOVEMBRE 1964 – Cinéma ABC – Le Havre
- LUNDI 9 NOVEMBRE 1964 – Cinéma Majestic – Saint-Lô
- MARDI 10 NOVEMBRE 1964 – Cinéma Vox – Brest
- MERCREDI 11 NOVEMBRE 1964 – Théâtre Municipal – Morlaix
- JEUDI 12 NOVEMBRE 1964 – Cinéma Royal – Rennes
- VENDREDI 13 NOVEMBRE 1964 – Cinéma ABC – Le Mans
- SAMEDI 14 NOVEMBRE 1964 – Palais des Sports – Tours
- DIMANCHE 15 NOVEMBRE 1964 – Palais des Sports – Blois
- LUNDI 16 NOVEMBRE 1964 – Théâtre Municipal – Montluçon
- MARDI 17 NOVEMBRE 1964 – Grand Théâtre – Limoges
- MERCREDI 18 NOVEMBRE 1964 – Cinéma Florida – Agen
- JEUDI 19 NOVEMBRE 1964 – Cinéma Family – Decazeville
- VENDREDI 20 NOVEMBRE 1964 – Cinéma Apollo – Mazamet
- SAMEDI 21 NOVEMBRE 1964 – Palais des Sports – Toulouse
- DIMANCHE 22 NOVEMBRE 1964 – Théâtre Municipal – Albi (en matinée et soirée)
- LUNDI 23 NOVEMBRE 1964 – Théâtre Municipal – Sète
- MARDI 24 NOVEMBRE 1964 – Cinéma Palace – Avignon
- MERCRDI 25 NOVEMBRE 1964 – Cinéma Le Club – Salon-de-Provence
- JEUDI 26 NOVEMBRE 1964 – Palais de la Méditerranée – Nice
- VENDREDI 27 NOVEMBRE 1964 – Rex Théâtre – Aix-en-Provence
- SAMEDI 28 NOVEMBRE 1964 – Opéra – Montpellier
- DIMANCHE 29 NOVEMBRE 1964 – Opéra – Toulon
- LUNDI 30 NOVEMBRE 1964 – Théâtre Municipal – Chambéry
- MARDI 1er DECEMBRE 1964 – Théâtre de Beaulieu – Lausanne (Suisse)

1965

- JEUDI 25 FEVRIER 1965 - Abbeville
- SAMEDI 10 AVRIL 1965 – Palais des Vikings – Yvetot
- DIMANCHE 11 AVRIL 1965 – Théâtre des Arts - Rouen
- LUNDI 12 AVRIL 1965 – Cinéma Eden – Caen
- MARDI 13 AVRIL 1965 – Nouveau Théâtre – Compiègne
- JEUDI 15 AVRIL 1965 – Hippodrome Municipal - Douai
- DU VENDREDI 16 AU MERCREDI 21 AVRIL 1965 – A l'Ancienne Belgique - Bruxelles (Belgique)
- JEUDI 22 AVRIL 1965 – Cinéma Forum – Liège (Belgique)
- VENDREDI 23 AVRIL 1965 – Cinéma Colliseum – Verviers
- SAMEDI 24 AVRIL 1965 – Cinéma Cameo - Namur (Belgique) (en matinée)
- DIMANCHE 25 AVRIL 1965 – Théâtre Communal – La Louvière (Belgique)
- LUNDI 26 AVRIL 1965 – Cinéma Forum – Louvain (Belgique)
- MARDI 27 AVRIL 1965 – Cinéma Eden - Mouscron
- MERCREDI 28 AVRIL 1965 – Salle Zoologie - Anvers (Belgique)
- JEUDI 29 AVRIL 1965 – Cinéma Capitol – Gand (Belgique)
- VENDREDI 30 AVRIL 1965 – Théâtre Beaux-Arts – Charleroi (Belgique)
- DIMANCHE 2 MAI 1965 – Théâtre Municipal - Denain
- LUNDI 3 MAI 1965 – Opéra Municipal – Lille
- MARDI 4 MAI 1965 – Cinéma Apollo – Lens
- MERCREDI 5 MAI 1965 – Théâtre Municipal – Calais
- JEUDI 6 MAI 1965 – Boulogne-sur-Mer
- VENDREDI 7 MAI 1965 – Théâtre Municipal Fourmies
- SAMEDI 8 MAI 1965 – Théâtre Royal – Mons (Belgique)
- DIMANCHE 9 MAI 1965 – Salle des Fêtes – Chalon-sur-Marne
- LUNDI 10 MAI 1965 – Cinéma Palace – Metz
- MARDI 11 MAI 1965 – Cinéma Le Paris – Thionville
- MERCREDI 12 MAI 1965 – Cinéma Vox – Chaumont
- JEUDI 13 MAI 1965 – Cinéma Rio – Mulhouse
- VENDREDI 14 MAI 1965 – Cinéma Palace – Epinal
- DIMANCHE 16 MAI 1965 – Palais des Fêtes - Vendôme
- LUNDI 17 MAI 1965 – Cinéma Théâtre – Laval
- MARDI 18 MAI 1965 – Odet Palace – Quimper
- MERCREDI 19 MAI 1965 – Cinéma Royal – Lorient
- JEUDI 20 MAI 1965 – Cinéma Apollo – Nantes
- VENDREDI 21 MAI 1965 – Cinéma Le Dunois - Châteaudun
- SAMEDI 22 MAI 1965 – Grand Théâtre – Angers
- DIMANCHE 23 MAI 1965 – Fontaines
- SAMEDI 10 JUILLET 1965 – Casino Kursaal - Ostende (Belgique)
- DIMANCHE 11 JUILLET 1965 – Kermesse de la Bière - Maubeuge
- LUNDI 12 JUILLET 1965 – Théâtre de Verdure – Chalon-sur-Saône
- MARDI 13 JUILLET 1965 – Théâtre Romain – Autun
- MERCREDI 14 JUILLET 1965 – Théâtre de Verdure – Beaune
- VENDREDI 16 JUILLET 1965 – Arènes – Arles
- SAMEDI 17 JUILLET 1965 – Arènes – Pérols
- DIMANCHE 18 JUILLET 1965 – Parc du Casino – Vals-les-Bains
- LUNDI 19 JUILLET 1965 – Jardin de Ville – Grenoble
- MARDI 20 JUILLET 1965 – Salle des Fêtes – Valence
- MERCREDI 21 JUILLET 1965 – Théâtre de Verdure – Albertville
- JEUDI 22 JUILLET 1965 – Casino – Evian-les-Bains
- VENDREDI 23 JUILLET 1965 – Théâtre de Verdure – Aix-les-Bains
- SAMEDI 24 JUILLET 1965 – Théâtre de Verdure – Bollène
- DIMANCHE 25 JUILLET 1965 – Arènes – Fréjus
- LUNDI 26 JUILLET 1965 – Cité de la jeunesse – Sanary
- MERCREDI 28 JUILLET 1965 – Palais des Festivals – Cannes
- JEUDI 29 JUILLET 1965 – Théâtre de Verdure – Nice
- VENDREDI 30 JUILLET 1965 – Fête du Jasmin – Grasse
- SAMEDI 31 JUILLET 1965 – Les Cadeneaux
- DIMANCHE 1er AOÛT 1965 – Théâtre d'été - La Seyne-sur-Mer
- LUNDI 2 AOÛT 1965 – Théâtre de Verdure – Hyères
- MARDI 3 AOÛT 1965 – Palais du Phâro – Marseille
- MERCREDI 4 AOÛT 1965 – Palais du Phâro – Marseille
- VENDREDI 6 AOÛT 1965 – Arènes – Béziers
- SAMEDI 7 AOÛT 1965 – Théâtre de la Mer – Sète
- DIMANCHE 8 AOÛT 1965 – Arènes – Beaucaire
- LUNDI 9 AOÛT 1965 – Théâtre de la Cité – Carcassonne
- MARDI 10 AOÛT 1965 – Casino - Canet-Plage
- MERCREDI 11 AOÛT 1965 – Théâtre de Verdure – Pau
- JEUDI 12 AOÛT 1965 – Casino Municipal – Biarritz
- VENDREDI 13 AOÛT 1965 – Casino de la Plage – Arcachon
- SAMEDI 14 AOÛT 1965 – Arènes – Pomarez
- DIMANCHE 15 AOÛT 1965 – Sporting Casino – Hossegor
- LUNDI 16 AOÛT 1965 – Théâtre de Verdure – Tarbes
- MARDI 17 AOÛT 1965 – Stade Municipal – Hendaye
- MERCREDI 18 AOÛT 1965 – Arènes – Mont-de-Marsan
- JEUDI 19 AOÛT 1965 – Théâtre de Verdure – Saint-Jean-de-Luz
- VENDREDI 20 AOÛT 1965 – Casino – Châtelaillon
- SAMEDI 21 AOÛT 1965 – Casino – Les Sables d'Olonne
- DIMANCHE 22 AOÛT 1965 – Saint-Brévin-les-Pins
- LUNDI 23 AOÛT 1965 – Arènes - Doue-la-Fontaine
- MERCREDI 25 AOÛT 1965 – Théâtre de Verdure - Dinard
- JEUDI 26 AOÛT 1965 – Casino - Trouville
- VENDREDI 27 AOÛT 1965 – Casino - Dieppe
- SAMEDI 28 AOÛT 1965 - Dunkerque
- DIMANCHE 29 AOÛT 1965 – Mons (Belgique)
- DIMANCHE 12 SEPTEMBRE 1965 – Châtelet (Belgique)
- MARDI 12 OCTOBRE 1965 – Olympia - Paris
- MERCREDI 10 NOVEMBRE 1965 – Théâtre Municipal - Tourcoing
- JEUDI 11 NOVEMBRE 1965 – Opéra Municipal – Lille
- VENDREDI 12 NOVEMBRE 1965 – Grand Palais – Bourges
- SAMEDI 13 NOVEMBRE 1965 – La Vendéenne – La Roche-sur-Yon
- DIMANCHE 14 NOVEMBRE 1965 – Grand Théâtre – Angers
- LUNDI 15 NOVEMBRE 1965 – Théâtre Municipal – Poitiers
- MARDI 16 NOVEMBRE 1965 – Salle Racine – Châteauroux
- MERCREDI 17 NOVEMBRE 1965 – Olympia Palace – Niort
- JEUDI 18 NOVEMBRE 1965 – Palais des Fêtes - Périgueux
- VENDREDI 19 NOVEMBRE 1965 – Théâtre Alhambra – Bordeaux
- SAMEDI 20 NOVEMBRE 1965 – Palais des Sports – Toulouse
- LUNDI 22 NOVEMBRE 1965 – Théâtre Municipal – Bayonne
- MARDI 23 NOVEMBRE 1965 – Cinéma Olympia – Tarbes
- MERCREDI 24 NOVEMBRE 1965 – Nouveau Théâtre - Perpignan
- JEUDI 25 NOVEMBRE 1965 – Grand Casino - Alès
- VENDREDI 26 NOVEMBRE 1965 – Cinéma Alhambra - Romans
- SAMEDI 27 NOVEMBRE 1965 – Palais d'Hiver - Lyon
- DIMANCHE 28 NOVEMBRE 1965 – Palais d'Hiver – Lyon (en matinée et soirée)
- LUNDI 29 NOVEMBRE 1965 – Salle Réformation – Genève (Suisse)
- MARDI 30 NOVEMBRE 1965 – Théâtre Beaulieu – Lausanne (Suisse)
- MERCREDI 1er DECEMBRE 1965 - Bâle
- JEUDI 2 DECEMBRE 1965 – Théâtre Livio - Fribourg (Suisse)
- VENDREDI 3 DECEMBRE 1965 – Omnia - Dôle
- SAMEDI 4 DECEMBRE 1965 – Théâtre Municipal – Lons-le-Saunier
- LUNDI 6 DECEMBRE 1965 – Palais des Fêtes - Roanne
- MARDI 7 DECEMBRE 1965 – Théâtre Municipal - Besançon
- MERCREDI 8 DECEMBRE 1965 – Rit's - Strasbourg
- JEUDI 9 DECEMBRE 1965 – Salle F. de Curel - Joeuf
- VENDREDI 10 DECEMBRE 1965 – Cinéma Vox - Verdun
- SAMEDI 11 DECEMBRE 1965 – Cinéma Palace - Longwy
- DIMANCHE 12 DECEMBRE 1965 – Salle des Fêtes – Avesnes-sur-Helpe
- LUNDI 13 DECEMBRE 1965 – Cinéma Noveac - Valenciennes
- MARDI 14 DECEMBRE 1965 – Cinéma Théâtre - Arras
- MERCREDI 15 DECEMBRE 1965 – Cinéma Cameo - Béthune
- JEUDI 16 DECEMBRE 1965 – Cinéma Gaumont – Saint Omer
- VENDREDI 17 DECEMBRE 1965 – Palais des Sports – Malo-les-Bains
- SAMEDI 18 DECEMBRE 1965 – Salle des Fêtes - Bailleul
- DIMANCHE 19 DECEMBRE 1965 – Théâtre des Arts - Rouen

1966

- VENDREDI 4 FEVRIER 1966 – Monte-Carlo
- MERCREDI 9 FEVRIER 1966 – Théâtre de l'Alhambra – Paris
- DU VENDREDI 4 AU MERCREDI 16 MARS 1966 – A l'Ancienne Belgique - Bruxelles (Belgique)
- DIMANCHE 26 JUIN 1966 – Montreux (Suisse)
- SAMEDI 9 JUILLET 1966 – Ostende (Belgique)
- MARDI 2 AOÛT 1966 – Théâtre de la Nature - Saint-Jean-de-Luz
- MERCREDI 3 AOÛT 1966 – Casino Municipal – Biarritz
- JEUDI 4 AOÛT 1966 – Jardin Ortholan – Auch
- VENDREDI 5 AOÛT 1966 – Stade Municipal – Lourdes
- SAMEDI 6 AOÛT 1966 – Saint-Gaudens
- LUNDI 8 AOÛT 1966 – Draguignan
- MARDI 9 AOÛT 1966 – Cinéma Fémina - Toulon
- MERCRDI 10 AOÛT 1966 – Casino – Valras-Plage
- VENDREDI 12 AOÛT 1966 – Casino Kursaal - Montreux (Suisse)
- SAMEDI 13 AOÛT 1966 – Pont-de-Beauvoisin
- DIMANCHE 14 AOÛT 1966 – La-Motte-du-Rhône
- LUNDI 15 AOÛT 1966 – Briançon
- MARDI 16 AOÛT 1966 – Arènes - Les Saintes-Marie-de-la Mer
- MERCREDI 17 AOÛT 1966 – Mauguio
- VENDREDI 19 AOÛT 1966 – Salle Beausséjour - Les Sables d'Olonne
- SAMEDI 20 AOÛT 1966 – Arènes – Parentis-en-Born
- DIMANCHE 21 AOÛT 1966 – Castillon-la-Bataille
- LUNDI 22 AOÛT 1966 – Casino – Royan
- MARDI 23 AOÛT 1966 – Casino – Châtelaillon
- MERCREDI 24 AOÛT 1966 – Casino de la Plage – Arcachon
- VENDREDI 26 AOÛT 1966 – Casino – Saint-Malo
- SAMEDI 27 AOÛT 1966 – Casino – Trouville
- DIMANCHE 28 AOÛT 1966 – Sin-le-Noble
- LUNDI 29 AOÛT 1966 – Waregem (Belgique)
- VENDREDI 2 SEPTEMBRE 1966 - Troyes
- SAMEDI 3 SEPTEMBRE 1966 - Epinal
- LUNDI 5 SEPTEMBRE 1966 - Cavaillon
- DU JEUDI 8 AU DIMANCHE 25 DECEMBRE 1966 – Olympia Paris (Avec Les Dalrays, Katy David, Yves Roze, JJ & Beb, Les Jerolas, Rudy Cardenas et Christophe)

1967

- DU VENDREDI 20 AU MERCREDI 25 JANVIER 1967 – A l'Ancienne Belgique - Bruxelles (Belgique)
- DIMANCHE 8 JUIN 1967 - Roanne
- SAMEDI 8 JUILLET 1967 - Issoire
- DIMANCHE 9 JUILLET 1967 – Berre l'Etang
- LUNDI 10 JUILLET 1967 – Casino - Saint-Galmier
- MARDI 11 JUILLET 1967 – Casino - Annecy
- MERCREDI 12 JUILLET 1967 – Théâtre de verdure - Genève (Suisse)
- JEUDI 13 JUILLET 1967 – Thizy
- VENDREDI 14 JUILLET 1967 – Ruy
- SAMEDI 15 JUILLET 1967 – Moirans-en-Montagne
- DIMANCHE 16 JUILLET 1967 – Entrains-sur-Nohain (en matinée)
- MARDI 18 JUILLET 1967 – Palais du Phâro – Marseille
- MERCREDI 19 JUILLET 1967 – Théâtre de la Mer – Sète
- JEUDI 20 JUILLET 1967 – Arènes – Le Grau-du-Roi
- VENDREDI 21 JUILLET 1967 – Casino – Canet-Plage
- SAMEDI 22 JUILLET 1967 – Théâtre de Verdure – Isle-sur-Sorgue
- DIMANCHE 23 JUILLET 1967 – Saint-Pons
- LUNDI 24 JUILLET 1967 – Casino - Vals-les-Bains
- MARDI 25 JUILLET 1967 – Théâtre de Verdure – Bollène
- JEUDI 27 JUILLET 1967 – Théâtre du Verdure – Menton
- SAMEDI 29 JUILLET 1967 – Saint-Girons
- DIMANCHE 30 JUILLET 1967 – Isle-Jourdain (en matinée)
- MERCREDI 2 AOÛT 1967 – Jardin de Ville - Grenoble
- JEUDI 3 AOÛT 1967 – Casino – Evian
- SAMEDI 5 AOÛT 1967 – Montréal-du-Gers
- DIMANCHE 6 AOÛT 1967 – Gaillac (en matinée)
- LUNDI 7 AOÛT 1967 – Arènes - Soustons
- MARDI 8 AOÛT 1967 – Uvarium - Moissac
- MERCREDI 9 AOÛT 1967 – Aurillac
- VENDREDI 11 AOÛT 1967 – Théâtre de Nature – Saint-Jean-de-Luz
- SAMEDI 12 AOÛT 1967 – Halle – Mirande
- DIMANCHE 13 AOÛT 1967 – Jurançon
- LUNDI 14 AOÛT 1967 – Quillan
- MARDI 15 AOÛT 1967 – Théâtre de Verdure - Gémenos
- MERCREDI 16 AOÛT 1967 – Casino – Bandol
- JEUDI 17 AOÛT 1967 – Théâtre de Verdure – Hyères
- VENDREDI 18 AOÛT 1967 – Théâtre de Verdure – Nice
- SAMEDI 19 AOÛT 1967 – Arènes – Fréjus
- DIMANCHE 20 AOÛT 1967 – Casino des Fleurs – Cannes
- MARDI 22 AOÛT 1967 – Casino de la Plage – Arcachon
- MERCREDI 23 AOÛT 1967 – Casino Miami – Andernos-les-Bains
- JEUDI 24 AOÛT 1967 – Casino - Fouras
- VENDREDI 25 AOÛT 1967 – Casino – La Baule
- SAMEDI 26 AOÛT 1967 – Casino – Trouville
- DIMANCHE 27 AOÛT 1967 – Casino – Riva Bella
- DIMANCHE 3 SEPTEMBRE 1967 – Foire exposition - Villeneuve-sur-Lot
- LUNDI 4 SEPTEMBRE 1967 - Créon
- MARDI 5 SEPTEMBRE 1967 – Foire exposition – Sarlat
- DIMANCHE 10 SEPTEMBRE 1967 – Chantilly (en matinée) et Amentières
- LUNDI 11 SEPTEMBRE 1967 – Fête de la Bêtise – Cambrai
- MARDI 10 OCTOBRE 1967 - Jeumont

1968

- DU VENDREDI 12 AU SAMEDI 21 JANVIER 1968 – A l'Ancienne Belgique - Bruxelles (Belgique)
- SAMEDI 2 MARS 1968 – Palais des Sports - Tours
- DIMANCHE 3 MARS 1968 – Cirque Municipal - Amiens (en matinée)
- VENDREDI 8 MARS 1968 – Théâtre de l'Alhambra - Bordeaux
- SAMEDI 9 MARS 1968 – Palais des Sports - Toulouse
- VENDREDI 15 MARS 1968 – Forum - Liège (Belgique)
- SAMEDI 16 MARS 1968 – Palais de Beaux-Arts - Charleroi (Belgique)
- DIMANCHE 17 MARS 1868 – Opéra Municipal - Lille
- MERCREDI 20 MARS 1968 – Cinéma Apollo - Lens
- JEUDI 21 MARS 1968 – Hippodrome Municipal - Douai
- VENDREDI 22 MARS 1968 – Cinéma Empire - Reims
- SAMEDI 23 MARS 1968 – Palais des Sports - Strasbourg
- DIMANCHE 24 MARS 1968 – Salle des Fêtes - Villerupt

TOURNEE AFRICAINE :

- DU LUNDI 1er AU MARDI 9 AVRIL 1968
- Fort-Lamy (Tchad)
- Yaoundé (Cameroun)
- Libreville (Gabon) Gala gratuit pour les enfants en matinée
- Douala (Cameroun)
- Abidjan (Côte d'Ivoire)
- Niamey (Niger)
- Dakar (Sénégal) 2 concerts

- MARDI 25 JUIN 1968 – Toulon
- SAMEDI 6 JUILLET 1968 – Ostende (Belgique)
- DIMANCHE 7 JUILLET 1968 – Touman-en-Brie (en matinée)
- LUNDI 8 JUILLET 1968 – Casino – Deauville
- MERCREDI 10 JUILLET 1968 - Carpentras
- JEUDI 11 JUILLET 1968 – Jardin de Ville - Grenoble

- VENDREDI 12 JUILLET 1968 – Théâtre de Verdure - Thonon-les-Bains
- SAMEDI 13 JUILLET 1968 – Arènes – Alès
- DIMANCHE 14 JUILLET 1968 – Sergines
- SAMEDI 20 JUILLET 1968 – Béziers
- DIMANCHE 21 JUILLET 1968 – Carmaux
- LUNDI 22 JUILLET 1968 – Perpignan
- VENDREDI 26 JUILLET 1968 – Le Creusot
- SAMEDI 27 JUILLET 1968 – Beaucaire
- DIMANCHE 28 JUILLET 1968 – Marignane
- VENDREDI 2 AOÛT 1968 – Sommières
- SAMEDI 3 AOÛT 1968 – Embrun
- DIMANCHE 4 AOÛT 1968 – Digne
- LUNDI 5 AOÛT 1968 – Cannes
- JEUDI 8 AOÛT 1968 – Viareggio (Italie)
- SAMEDI 10 AOÛT 1968 – Marseille
- DIMANCHE 11 AOÛT 1968 – Frontignan
- LUNDI 12 AOÛT 1968 – Vauvert
- MARDI 13 AOÛT 1968 – La Roque d'Antheron
- MERCREDI 14 AOÛT 1968 – Mauguio
- JEUDI 15 AOÛT 1968 – Gémenos
- VENDREDI 16 AOÛT 1968 – Nice
- SAMEDI 17 AOÛT 1968 – La Ciotat
- DIMANCHE 18 AOÛT 1968 - Brignoles
- LUNDI 19 AOÛT 1968 – Bandol
- MARDI 20 AOÛT 1968 – Fréjus
- MERCREDI 21 AOÛT 1968 – Grasse
- VENDREDI 23 AOÛT 1968 – Marseille
- SAMEDI 24 AOÛT 1968 – Catareggio
- DIMANCHE 25 AOÛT 1968 – San Ambroggio
- LUNDI 26 AOÛT 1968 – Calvi
- SAMEDI 31 AOÛT 1968 – Conches
- DIMANCHE 1er SEPTEMBRE 1968 – Grace Uzel
- SAMEDI 7 SEPTEMBRE 1968 – Thiré
- DIMANCHE 8 SEPTEMBRE 1968 – Bergerac
- SAMEDI 14 SEPTEMBRE 1968 – Châtellerault
- DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 1968 – Brunémont
- DU MARDI 17 AU SAMEDI 20 SEPTEMBRE 1968 – Kinshasa (Congo)

1969

- DU MERCREDI 15 AU DIMANCHE 19 JANVIER 1969 – A l'Ancienne Belgique - Bruxelles (Belgique)

TOURNEE ITALIENNE :

- DU 12 AU 21 FEVRIER 1969
- San Mauro la Mare
- Milan
- Rome
- Garlesco
- Palerme

- SAMEDI 3 MAI 1969 - Jussey
- MAI 1969 – Rambouillet (en matinée)
- MAI 1969 – Milan (Italie)
- MERCREDI 21 MAI 1969 – Théâtre de la Porte Saint-Martin Paris
- MARDI 2 JUIN 1969 – Faches-Thusmesnil
- DIMANCHE 22 JUIN 1969 – Carnaval de Saint-Ouen
- DIMANCHE 29 JUIN 1969 – Provins
- SAMEDI 5 JUILLET 1969 – Pertuis
- DIMANCHE 6 JUILLET 1969 – Châteaurenard
- VENDREDI 11 JUILLET 1969 – Maubeuge
- SAMEDI 12 JUILLET 1969 – Clermont-Ferrand
- DIMANCHE 13 JUILLET 1969 – Marseille
- LUNDI 14 JUILLET 1969 – Lunel
- MARDI 15 JUILLET 1969 – Font-Romeu
- MERCREDI 16 JUILLET 1969 – Perpignan
- VENDREDI 18 JUILLET 1969 – Le Tréport
- SAMEDI 19 JUILLET 1969 – Roubaix
- DIMANCHE 20 JUILLET 1969 – Bernay (en matinée) et Fécamp

TOURNEE ITALIENNE :

- MARDI 22 JUILLET 1969 – Ischia (Italie)
- JEUDI 24 JUILLET 1969 – Rome (Italie)
- VENDREDI 25 JUILLET 1969 - Pescara (Italie)
- SAMEDI 26 JUILLET 1969 – Venise (Italie)
- DIMANCHE 27 JUILLET 1969 – Garlesco (Italie)
- MARDI 29 JUILLET 1969 – Viareggio (Italie)
- MERCREDI 30 JUILLET 1969 – Loano (Italie)

- VENDREDI 1er AOÛT 1969 – Marseille
- SAMEDI 2 AOÛT 1969 – Narbonne-Plage
- DIMANCHE 3 AOÛT 1969 – Nicole
- MARDI 5 AOÛT 1969 – Fréjus
- MERCREDI 6 AOÛT 1969 – Nice
- JEUDI 7 AOÛT 1969 – Arles
- VENDREDI 8 AOÛT 1969 – Hyères
- SAMEDI 9 AOÛT 1969 – Marseillan
- DIMANCHE 10 AOÛT 1969 – Gémenos (en matinée)
- MARDI 12 AOÛT 1969 – Grenoble
- JEUDI 14 AOÛT 1969 – Cannes
- VENDREDI 15 AOÛT 1969 – Béziers
- SAMEDI 16 AOÛT 1969 – Palavas
- LUNDI 18 AOÛT 1969 – Saint-Cyr-sur-Mer
- MERCREDI 20 AOÛT 1969 – Evian
- MERCREDI 23 AOÛT 1969 – Trouville
- DIMANCHE 24 AOÛT 1969 – Pierric
- LUNDI 25 AOÛT 1969 – Les Sables d'Olonne
- DIMANCHE 1er SEPTEMBRE 1969 – Grâce-Uzel
- SAMEDI 7 SEPTEMBRE 1969 – Thiré
- DIMANCHE 8 SEPTEMBRE 1969 – Bergerac
- SAMEDI 14 SEPTEMBRE 1969 – Châtellerault
- DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 1969 – Brunémont (en matinée)
- SAMEDI 27 SEPTEMBRE 1969 – Annecy
- VENDREDI 7 NOVEMBRE 1969 – Boulogne-sur-Mer
- SAMEDI 8 NOVEMBRE 1969 – Lille
- DIMANCHE 9 NOVEMBRE 1969 – Yvetot
- MARDI 11 NOVEMBRE 1969 – Rouen
- MERCREDI 12 NOVEMBRE 1969 – Orléans
- JEUDI 13 NOVEMBRE 1969 – Saint-Quentin
- VENDREDI 14 NOVEMBRE 1969 – Chartres
- SAMEDI 15 NOVEMBRE 1969 – Amiens
- MARDI 18 NOVEMBRE 1969 – Versailles
- DU MERCREDI 19 AU DIMANCHE 30 NOVEMBRE 1969 – Olympia - Paris (Avec Monique Angel, Les Fléchettes, C.Jérôme, Dani et les Charlots)
- SAMEDI 27 DECEMBRE 1969 – Château-Thierry
- DIMANCHE 28 DECEMBRE 1969 – Charenton

1970

TOURNEE AVEC JEAN-LOUIS BLEZE, DANI ET CJEROME EN PREMIERE PARTIE :

- SAMEDI 3 JANVIER 1970 - Lens
- JANVIER 1970 - Anzin
- DU MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 JANVIER 1970 – A l'Ancienne Belgique - Bruxelles (Belgique)
- JANVIER 1970 – Liège (Belgique)
- JANVIER 1970 – Palais d'Hiver - Lyon

TOURNEE AU CANADA :

- DU JEUDI 19 AU SAMEDI 28 FEVRIER 1970
- Chicoutimi
- Sherbrooke,
- Trois- Rivières
- Le Capitol - Québec
- Centre Paul Sauvé à Montréal.

- SAMEDI 14 MARS 1970 – Salle Vallier - Marseille
- MERCREDI 6 MAI 1970 – Palais des Sports – Marseille
- DU JEUDI 7 AU VENDREDI 15 MAI 1970 – A l'Ancienne Belgique – Bruxelles (Belgique)
- SAMEDI 6 JUIN 1970 - Facture
- DIMANCHE 14 JUIN 1970 – Treize-Septiers
- LUNDI 15 JUIN 1970 – Lesneval (Reporté)
- MARDI 16 JUIN 1970 – Luchon
- MERCREDI 17 JUIN 1970 - Nîmes
- SAMEDI 20 JUIN 1970 – Malakoff

TOURNEE D'ETE AVEC DANI ET CJEROME EN PREMIERE PARTIE :

- DIMANCHE 5 JUILLET 1970 - Cuisery
- DIMANCHE 12 JUILLET 1970 – Criquetot-Lesneval
- JEUDI 16 JUILLET 1970 – Luchon
- VENDREDI 17 JUILLET 1970 – Nîmes
- SAMEDI 18 JUILLET 1970 – Plan-de-Cuques
- DIMANCHE 19 JUILLET 1970 – Nice
- LUNDI 20 JUILLET 1970 – Toulon
- JEUDI 23 JUILLET 1970 – Port-Barcarès
- SAMEDI 25 JUILLET 1970 – Neuvy-en-Champagne
- DIMANCHE 26 JUILLET 1970 – Lusignan
- LUNDI 27 JUILLET 1970 – Franconville
- JEUDI 30 JUILLET 1970 – Ostende (Belgique)
- VENDREDI 31 JUILLET 1970 - Aubagne
- SAMEDI 1er AOÛT 1970 – Arles
- DIMANCHE 2 AOÛT 1970 – Les Saintes-Marie-de-la-Mer
- LUNDI 3 AOÛT 1970 – Le Lavandou
- SAMEDI 8 AOÛT 1970 – Le Grau-du-Roi
- DIMANCHE 9 AOÛT 1970 – Sanary
- SAMEDI 15 AOÛT 1970 – Saint-Cyprien
- DIMANCHE 16 AOÛT 1970 – Grenoble
- SAMEDI 21 AOÛT 1970 – Marseille
- LUNDI 23 AOÛT 1970 – Nederbrakel (Belgique)
- LUNDI 31 AOÛT 1970 – Ostende (Belgique)

- VENDREDI 3 SEPTEMBRE 1970 – Campione d'Italia - Lugano (Italie) (Festival de la Chanson Européenne)

TOURNEE AVEC LES FLECHETTES, LES DOUBLE-SOLUTION ET SOPHIE DAREL EN PREMIERE PARTIE :

- DU MARDI 22 AU DIMANCHE 27 DECEMBRE 1970 – A l'Ancienne Belgique - Bruxelles (Belgique)

1971

- SAMEDI 30 JANVIER 1971 – Nancy

TOURNEE AU CANADA :

- DU MARDI 2 FEVRIER AU VENDREDI 26 FEVRIER 1971
- Centre Paul Sauvé - Montréal
- Palais des Sports - Montréal
- Le Capitol - Québec

- SAMEDI 13 MARS 1971 – Châlon-sur-Marne
- SAMEDI 27 MARS 1971 – Bressuire
- SAMEDI 3 AVRIL 1971 – Cosne-sur-Loire
- SAMEDI 10 AVRIL 1971 – Dourdan
- DIMANCHE 11 AVRIL 1971 – Marchais
- DIMANCHE 2 MAI 1971 – Boissy-Saint-Léger
- VENDREDI 28 MAI 1971 – Castres
- MARDI 8 JUIN 1971 – Valenciennes
- DIMANCHE 20 JUIN 1971 – Mont
- SAMEDI 26 JUIN 1971 – Guérard

TOURNEE D'ETE AVEC THIERRY LE LURON EN PREMIERE PARTIE :

- SAMEDI 3 JUILLET 1971 – Le Mans
- SAMEDI 10 JUILLET 1971 – Clermont-Ferrand
- DIMANCHE 11 JUILLET 1971 – Gémenos (en matinée)
- LUNDI 12 JUILLET 1971 – Marseille
- MARDI 13 JUILLET 1971 – Canaules-et-Argentières
- SAMEDI 17 JUILLET 1971 – Ostende (Belgique)
- LUNDI 19 JUILLET 1971 – Maubeuge
- MARDI 20 JUILLET 1971 – Nîmes
- JEUDI 22 JUILLET 1971 – Grenoble
- VENDREDI 23 JUILLET 1971 – Vienne
- SAMEDI 24 JUILLET 1971 – Aiguèze
- DIMANCHE 25 JUILLET 1971 – Carcassonne
- LUNDI 26 JUILLET 1971 – Muret
- MARDI 27 JUILLET 1971 – Canet-Plage
- MERCREDI 28 JUILLET 1971 – Béziers
- JEUDI 29 JUILLET 1971 – Nice
- DIMANCHE 1er AOÛT 1971 – Bayonne (Annulé)
- LUNDI 2 AOÛT 1971 – Hagetmau
- MARDI 3 AOÛT 1971 – Saint-Jean-de-Luz
- MERCREDI 4 AOÛT 1971 – Hendaye
- JEUDI 5 AOÛT 1971 – Oloron-Sainte-Marie
- SAMEDI 7 AOÛT 1971 – La Valette-du-Var
- DIMANCHE 8 AOÛT 1971 – Vals-les-Bains
- LUNDI 9 AOÛT 1971 – Annecy
- MARDI 10 AOÛT 1971 – Genève (Suisse)
- MERCREDI 11 AOÛT 1971 – Colmar
- JEUDI 12 AOÛT 1971 – Vittel
- VENDREDI 13 AOÛT 1971 – Orange
- SAMEDI 14 AOÛT 1971 – Palavas
- DIMANCHE 15 AOÛT 1971 – Le Grau-du-Roi
- LUNDI 16 AOÛT 1971 – Les Saintes-Marie-de-la-Mer
- MARDI 17 AOÛT 1971 – Grasse
- MERCREDI 18 AOÛT 1971 – Juan-les-Pins
- JEUDI 19 AOÛT 1971 – Six Fours
- VENDREDI 20 AOÛT 1971 – Beaucaire
- SAMEDI 21 AOÛT 1971 – Savines-le-Lac
- DIMANCHE 22 AOÛT 1971 – Fréjus
- LUNDI 23 AOÛT 1971 – Nice
- MERCREDI 25 AOÛT 1971 – La Baule
- SAMEDI 28 AOÛT 1971 – Arces
- DIMANCHE 29 AOÛT 1971 – Sainte-Fortunade (en matinée)
- LUNDI 30 AOÛT 1971 – Monteux

- SAMEDI 4 SEPTEMBRE 1971 – Martres-Tolosane
- DIMANCHE 5 SEPTEMBRE 1971 – Lavaur
- MERCREDI 8 SEPTEMBRE 1971 – Cambrai
- VENDREDI 10 SEPTEMBRE 1971 – Besançon
- SAMEDI 11 SEPTEMBRE 1971 – Isle-sur-Sorgues
- DIMANCHE 12 SEPTEMBRE 1971 – Manosque

- SAMEDI 25 SEPTEMBRE 1971 – Alfortville
- MARDI 28 SEPTEMBRE 1971 – Les Arcs
- OCTOBRE 1971 – Saint-Julien-du-Sault
- VENDREDI 29 OCTOBRE 1971 – Reims
- SAMEDI 30 OCTOBRE 1971 – Saint-Nazaire
- SAMEDI 6 NOVEMBRE 1971 – Cannes
- MERCREDI 10 NOVEMBRE 1971 – Troyes
- MERCREDI 27 NOVEMBRE 1971 – Amiens
- SAMEDI 18 DECEMBRE 1971 – Aix-en-Provence
- DIMANCHE 19 DECEMBRE 1971 – Roquefavour (en matinée)
- LUNDI 27 DECEMBRE 1971 – Palais d'Hiver de Lyon
- MARDI 28 DECEMBRE 1971 - Palais d'Hiver de Lyon

1972

- SAMEDI 8 JANVIER 1972 – Forest National – Bruxelles (Belgique)
- VENDREDI 14 JANVIER 1972 – Mons (Belgique)
- SAMEDI 29 JANVIER 1972 – Montereau
- DIMANCHE 30 JANVIER 1972 – Oissel
- SAMEDI 5 FEVRIER 1972 – Auzouville l'Esneval
- SAMEDI 19 FEVRIER 1972 – Lille
- VENDREDI 25 FEVRIER 1972 – Oissel
- SAMEDI 26 FEVRIER 1972 – Verneuil-sur-Avre
- JEUDI 2 MARS 1972 – Liège (Belgique)
- SAMEDI 8 AVRIL 1972 – Namur (Belgique)
- DIMANCHE 16 AVRIL 1972 – Metz
- DIMANCHE 30 AVRIL 1972 – Tournai (Belgique)
- MARDI 2 MAI 1972 – Boissy-St-Léger
- SAMEDI 20 MAI 1972 – Laméac
- MERCREDI 24 MAI 1972 – Saint-Etienne (Reporté)
- VENDREDI 26 MAI 1972 – Saint-Etienne
- DIMANCHE 28 MAI 1972 – Milly-la-Forêt (en matinée)
- SAMEDI 3 JUIN 1972 – Banlieue de Bordeaux
- SAMEDI 10 JUIN 1972 – Gagny
- DIMANCHE 18 JUIN 1972 – Maze
- MERCREDI 21 JUIN 1972 – Eaubonne
- VENDREDI 23 JUIN 1972 – Pérols
- SAMEDI 24 JUIN 1972 - Bordeaux

TOURNEE D'ETE AVEC PATRICK TOPALOFF, STONE & CHARDEN, ALAIN CHAMFORT ET GUY BONNARDOT EN PREMIERE PARTIE :

- SAMEDI 1er JUILLET 1972 - Revel
- DIMANCHE 2 JUILLET 1972 – Digne (en matinée)
- JEUDI 6 JUILLET 1972 – Saint-Antoine-de-Ginestière
- VENDREDI 7 JUILLET 1972 – Salses
- SAMEDI 8 JUILLET 1972 – Salle Vallier – Marseille
- MERCREDI 12 JUILLET 1972 - Beutre
- JEUDI 13 JUILLET 1972 – Colomiers (Annulé)
- VENDREDI 14 JUILLET 1972 – Saint-Julien-du-Sault
- SAMEDI 15 JUILLET 1972 – Eyzin-Pinet
- DIMANCHE 16 JUILLET 1972 – Les Sables d'Olonne
- LUNDI 17 JUILLET 1972 – La Rochelle
- MARDI 18 JUILLET 1972 - Maubeuge
- JEUDI 20 JUILLET 1972 - Clermont-Ferrand
- VENDREDI 21 JUILLET 1972 – Le Puy
- SAMEDI 22 JUILLET 1972 – Saint-Flour
- DIMANCHE 23 JUILLET 1972 – Décazeville
- LUNDI 24 JUILLET 1972 – Saint-Cyprien-Plage (en matinée) et Dôle (en soirée)
- MERCREDI 26 JUILLET 1972 – Hossegor
- JEUDI 27 JUILLET 1972 – Saint-Chamas
- VENDREDI 28 JUILLET 1972 – Saint-Girons
- SAMEDI 29 JUILLET 1972 – Mazère
- DIMANCHE 30 JUILLET 1972 – Port-de-Bouc
- MERCREDI 2 AOÛT 1972 – Albertville
- JEUDI 3 AOÛT 1972 – Grenoble
- VENDREDI 4 AOÛT 1972 – Millau
- SAMEDI 5 AOÛT 1972 – Sète
- DIMANCHE 6 AOÛT 1972 – Port-Barcarès
- MARDI 8 AOÛT 1972 – Lodève
- MERCREDI 9 AOÛT 1972 – Saint-Laurent-du-Var
- VENDREDI 11 AOÛT 1972 – Toulon
- SAMEDI 12 AOÛT 1972 – Saint-Cyr-les-Lecques
- DIMANCHE 13 AOÛT 1972 – La Grande Motte

- LUNDI 14 AOÛT 1972 - Montfavet
- MARDI 15 AOÛT 1972 – Narbonne-Plage
- MERCREDI 16 AOÛT 1972 – Mandelieu
- JEUDI 17 AOÛT 1972 – Mèze
- SAMEDI 19 AOÛT 1972 – La Chapelle-de-Guinchay
- DIMANCHE 20 AOÛT 1972 – Nülsement
- MARDI 22 AOÛT 1972 – Nice
- MERCREDI 23 AOÛT 1972 – Arles
- VENDREDI 25 AOÛT 1972 – La Roque d'Anthéron
- SAMEDI 26 AOÛT 1972 – Saint-Gaudens
- DIMANCHE 27 AOÛT 1972 – Puy-Laurens
- MERCREDI 30 AOÛT 1972 – La Rochelle
- JEUDI 31 AOÛT 1972 - Arras

- VENDREDI 8 SEPTEMBRE 1972 – Cambrai
- DIMANCHE 10 SEPTEMBRE 1972 – Lunéville (Annulé)
- DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 1972 – Lézignac-Durand
- SAMEDI 30 SEPTEMBRE 1972 – Bordeaux
- SAMEDI 7 OCTOBRE 1972 – Rungis
- SAMEDI 14 OCTOBRE 1972 – Troo
- SAMEDI 21 OCTOBRE 1972 – Palais d'Hiver - Lyon
- SAMEDI 28 OCTOBRE 1972 – Carpentras
- VENDREDI 10 NOVEMBRE 1972 - Orléans
- SAMEDI 18 NOVEMBRE 1972 – Tours

TOURNEE PERIPHERIQUE AVEC GUY BONNARDOT, VERONIQUE SANSON PATRICK TOPALOFF ET ALAIN CHAMFORT EN PREMIERE PARTIE :

- MARDI 21 NOVEMBRE 1972 – Morangis
- SAMEDI 25 NOVENBRE 1972 – Beauvais
- MARDI 28 NOVEMBRE 1972 – Colombes
- VENDREDI 1er DECEMBRE 1972 – Stains
- SAMEDI 2 DECEMBRE 1972 – Roanne
- DIMANCHE 3 DECEMBRE 1972 – Chelles (Annulé)
- MARDI 5 DECEMBRE 1972 – Maisons-Alfort
- SAMEDI 9 DECEMBRE 1972 – Fontenay-sous-Bois
- DIMANCHE 10 DECEMBRE 1972 – Les Mureaux (en matinée)
- VENDREDI 15 DECEMBRE 1972 – Saint-Maur
- SAMEDI 16 DECEMBRE 1972 – Châtenay-Malabry
- DIMANCHE 17 DECEMBRE 1972 – Vélizy-Villacoublay (en matinée)
- LUNDI 18 DECEMBRE 1972 – Suresnes (Annulé)
- MARDI 19 DECEMBRE 1972 – Levallois-Perret (Annulé)
- MERCREDI 20 DECEMBRE 1972 – Levallois-Perret
- MERCREDI 27 DECEMBRE 1972 – Vincennes
- JEUDI 28 DECEMBRE 1972 - Vincennes

1973

- SAMEDI 6 JANVIER 1973 - Forest National - Bruxelles (Belgique)
- DIMANCHE 14 JANVIER 1973 – Hénin-Beaumont
- SAMEDI 17 FEVRIER 1973 – Mons (Belgique)
- VENDREDI 23 FEVRIER 1973 – Charleroi (Belgique)
- SAMEDI 24 FEVRIER 1973 – Puteaux
- MARDI 27 FEVRIER 1973 – Nice
- MERCREDI 28 FEVRIER 1973 – Nice
- SAMEDI 3 MARS 1973 – Bordeaux
- SAMEDI 10 MARS 1973 – Annonay
- SAMEDI 17 MARS 1973 – Torigni-sur-Vire
- DIMANCHE 18 MARS 1973 – Andouille
- VENDREDI 30 MARS 1973 – Waterloo (Belgique)
- SAMEDI 31 MARS 1973 – Namur (Belgique)
- VENDREDI 6 AVRIL 1973 – Rocourt (Belgique)
- SAMEDI 7 AVRIL 1973 – Festigny
- SAMEDI 14 AVRIL 1973 – Bruay-en-Artois
- SAMEDI 21 AVRIL 1973 – Breil-sur-Merize
- DIMANCHE 22 AVRIL 1973 – Lavaveix-les-Mines
- LUNDI 30 AVRIL 1973 – Neufchâtel-en-Bray
- MARDI 1er MAI 1973 – Pont-Sainte-Maxence (en matinée)
- SAMEDI 5 MAI 1973 – Gaudry
- DIMANCHE 6 MAI 1973 – Fourchambault (en matinée)
- SAMEDI 12 MAI 1973 – Sorcy-Saint-Martin
- VENDREDI 25 MAI 1973 – Avignon
- SAMEDI 2 JUIN 1973 – Rueil-Malmaison
- DIMANCHE 3 JUIN 1973 – Verdun
- DIMANCHE 8 JUIN 1973 – Boulogne-sur-Mer
- SAMEDI 9 JUIN 1973 - Arthies
- DIMANCHE 10 JUIN 1973 – Ifs
- SAMDEI 16 JUIN 1973 – Montluçon
- SAMEDI 23 JUIN 1973 – Hazebrouck
- DIMANCHE 24 JUIN 1973 – Romilly-sur-Seine
- SAMEDI 30 JUIN 1973 - Alençon

TOURNEE D'ETE AVEC ALAIN CHAMFORT ET LE GROUPE PETIT MATIN EN PREMIERE PARTIE :

- LUNDI 2 JUILLET 1973 - Marseille
- VENDREDI 6 JUILLET 1973 – Saint-Antoine-de-Ginestière
- SAMEDI 7 JUILLET 1973 – Salses
- MERCREDI 11 JUILLET 1973 – Ile de Ré
- JEUDI 12 JUILLET 1973 – Ile d'Oléron
- VENDREDI 13 JUILLET 1973 – Colomiers
- DIMANCHE 15 JUILLET 1973 – Lesparre
- LUNDI 16 JUILLET 1973 – La Baule
- MARDI 17 JUILLET 1973 – Saint-Jean-de-Monts
- MERCREDI 18 JUILLET 1973 – Les sables d'Olonne
- JEUDI 19 JUILLET 1973 – La Rochelle (Annulé)
- SAMEDI 21 JUILLET 1973 – Francorchamps (Belgique)
- MARDI 24 JUILLET 1973 – Six Fours
- MERCREDI 25 JUILLET 1973 – Sainte-Maxime
- VENDREDI 27 JUILLET 1973 – Saint-Chamas
- SAMEDI 28 JUILLET 1973 – La Ciotat
- VENDREDI 3 AOÛT 1973 - Grenoble
- SAMEDI 4 AOÛT 1973 - Vence
- DIMANCHE 5 AOÛT 1973 - Lézignan
- LUNDI 6 AOÛT 1973 - Montalivet
- MARDI 7 AOÛT 1973 - Anglet
- JEUDI 9 AOÛT 1973 – Genève (Suisse)
- VENDREDI 10 AOÛT 1973 - Morestel
- SAMEDI 11 AOÛT 1973 - Lambesc
- LUNDI 13 AOÛT 1973 – Vaison-la-Romaine
- MARDI 14 AOÛT 1973 - Palavas
- JEUDI 16 AOÛT 1973 - Mandelieu
- VENDREDI 17 AOÛT 1973 - Hyères
- SAMEDI 18 AOÛT 1973 - Fréjus
- DIMANCHE 19 AOÛT 1973 - Grasse
- LUNDI 20 AOÛT 1973 - Alès
- MARDI 21 AOÛT 1973 - Arles
- MERCREDI 22 AOÛT 1973 - Nice
- JEUDI 23 AOÛT 1973 - Trets
- VENDREDI 24 AOÛT 1973 - Toulon
- VENDREDI 31 AOÛT 1973 - Arras
- SAMEDI 8 SEPTEMBRE 1973 - Périgueux (Reporté)
- LUNDI 10 SEPTEMBRE 1973 – Cambrai
- SAMEDI 15 SEPTEMBRE 1973 – Charleroi (Belgique)
- DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 1973 – Bioul (Belgique)
- LUNDI 17 SEPTEMBRE 1973 – Pau (Annulé)
- MERCREDI 19 SEPTEMBRE 1973 – Périgueux
- SAMEDI 22 SEPTEMBRE 1973 - Metz

TOURNEE OUTRE-MER :

- MARDI 25 SEPTEMBRE 1973 – Djibouti
- JEUDI 27 SEPTEMBRE 1973 – Parc Plaisance – Saint-Denis de la Réunion
- VENDREDI 28 SEPTEMBRE 1973 – Stade Municipal - Saint-Pierre de la Réunion
- DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 1973 – Saint-Gilles de la Réunion

- DIMANCHE 7 OCTOBRE 1973 - Steenvoorde
- SAMEDI 20 OCTOBRE 1973 – Ambrières-les-Vallées
- SAMEDI 3 NOVEMBRE 1973 - Amiens
- SAMEDI 10 NOVEMBRE 1973 – Saint-Etienne
- DIMANCHE 18 NOVEMBRE 1973 – Clermont-Ferrand
- VENDREDI 23 NOVEMBRE 1973 – Andenne (Belgique)
- SAMEDI 24 NOVEMBRE 1973 – Fleurus (Belgique)
- DIMANCHE 25 NOVEMBRE 1973 – Coutrai (Belgique)
- VENDREDI 30 NOVEMBRE 1973 – Evreux (Annulé)
- SAMEDI 1er DECEMBRE 1973 – Caen
- VENDREDI 7 DECEMBRE 1973 – Agen
- SAMEDI 8 DECEMBRE 1973 – Toulouse
- JEUDI 13 DECEMBRE 1973 – Genève (Suisse)
- SAMEDI 29 DECEMBRE 1973 - Auzay

1974

- VENDREDI 4 JANVIER 1974 – Forest National – Bruxelles (Belgique) (Reporté)
- SAMEDI 5 JANVIER 1974 – Forest National – Bruxelles (Belgique) (Reporté)
- VENDREDI 11 JANVIER 1974 – Forest National – Bruxelles (Belgique)
- SAMEDI 12 JANVIER 1974 – Forest National – Bruxelles (Belgique)
- SAMEDI 15 JUIN 1974 – Valence-sur-Baïse
- LUNDI 17 JUIN 1974 – Lyon

TOURNEE D'ETE AVEC CALINE ET LE GROUPE PETIT MATIN EN PREMIERE PARTIE :

- MARDI 2 JUILLET 1974 – Dijon
- MERCREDI 3 JUILLET 1974 – Villefranche-sur-Saône

Tout au long de sa carrière, Claude François se produira plusieurs centaines de fois sous d'immenses chapiteaux. Un moyen pour les organisateurs de rassembler des milliers de spectateurs dans n'importe quelle ville ou village de France, à une époque où les zéniths n'existent pas encore.

- JEUDI 4 JUILLET 1974 – Valence
- VENDREDI 5 JUILLET 1974 – Marseille (Annulé)
- SAMEDI 6 JUILLET 1974 – Salon-de-Provence
- JEUDI 11 JUILLET 1974 – Nice
- VENDREDI 12 JUILLET 1974 – Saint-Zacharie (Reporté)
- DIMANCHE 14 JUILLET 1974 – Fécamp (Annulé)
- MARDI 16 JUILLET 1974 – Maubeuge
- JEUDI 18 JUILLET 1974 – Pont-Saint-Esprit
- VENDRDI 19 JUILLET 1974 – Grenoble
- SAMEDI 20 JUILLET 1974 – Osseja
- DIMANCHE 21 JUILLET 1974 – La Ciotat
- MARDI 23 JUILLET 1974 – Port-la-Nouvelle
- VENDREDI 26 JUILLET 1974 – Ajaccio
- SAMEDI 27 JUILLET 1974 – Bastia
- SAMEDI 3 AOÛT 1974 – Saint-Zacharie
- DIMANCHE 4 AOÛT 1974 – Lesparre-Médoc
- MARDI 6 AOÛT 1974 – Montreux (Suisse)
- MERCREDI 7 AOÛT 1974 – Genève (Suisse)
- JEUDI 8 AOÛT 1974 – Moirans (Annulé)
- VENDREDI 9 AOÛT 1974 – Colmar
- SAMEDI 10 AOÛT 1974 – Palavas
- MARDI 13 AOÛT 1974 – Grasse
- MERCREDI 14 AOÛT 1974 – Fréjus
- VENDREDI 16 AOÛT 1974 – Le Grau-du-Roi
- SAMEDI 17 AOÛT 1974 – Béziers
- DIMANCHE 18 AOÛT 1974 – Gourdon
- LUNDI 19 AOÛT 1974 – Ille-sur-Têt
- MERCREDI 21 AOÛT 1974 – Fos-sur-Mer
- VENDREDI 23 AOÛT 1974 – Nice
- SAMEDI 24 AOÛT 1974 – Toulon
- DIMANCHE 25 AOÛT 1974 – Tourves
- LUNDI 26 AOÛT 1974 – Moissac
- JEUDI 29 AOÛT 1974 - Moirans

- LUNDI 2 SEPTEMBRE 1974 – Lavaur
- JEUDI 5 SETEMBRE 1974 – Marseille (Reporté)
- SAMEDI 7 SEPTEMBRE 1974 – Toulouse
- LUNDI 9 SEPTEMBRE 1974 – Cambrai
- SAMEDI 14 SEPTEMBRE 1974 – Saint-Amand-les-Eaux
- DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 1974 – Théâtre du Châtelet - Paris
- JEUDI 3 OCTOBRE 1974 – Besançon (Annulé)
- SAMEDI 5 OCTOBRE 1974 – Châtelineau (Belgique)
- SAMEDI 12 OCTOBRE 1974 – Saint-Omer
- DIMANCHE 13 OCTOBRE 1974 – Neufchâteau
- SAMEDI 19 OCTOBRE 1974 – Saint-Just
- SAMEDI 26 OCTOBRE 1974 – Messancy (Belgique)
- SAMEDI 9 NOVEMBRE 1974 – Lessines (Belgique)
- SAMEDI 16 NOVEMBRE 1974 – Saint-Maurice-de-Beynost
- VENDREDI 22 NOVEMBRE 1974 – Liège (Belgique)
- VENDREDI 29 NOVEMBRE 1974 - Avignon
- DIMANCHE 8 DECEMBRE 1974 – Lisieux (en matinée)
- MARDI 10 DECEMBRE 1974 – Marseille
- DIMANCHE 15 DECEMBRE 1974 – Parc des Expositions – Paris (en matinée) (Concert au profit de l'Association *Perce-Neige* de Lino Ventura)
- SAMEDI 21 DECEMBRE 1974 – Gand (Belgique)
- SAMEDI 28 DECEMBRE 1974 – Tunis (Tunisie)

1975

- SAMEDI 4 JANVIER 1975 – Beaumont (Annulé)
- VENDREDI 10 JANVIER 1975 – Forest National – Bruxelles (Belgique)
- SAMEDI 11 JANVIER 1975 – Forest National – Bruxelles (Belgique)
- SAMEDI 18 JANVIER 1975 – Ghlin (Belgique)
- MARDI 21 JANVIER 1975 – Roubaix (Reporté)
- SAMEDI 25 JANVIER 1975 – Bain-de-Bretagne (Annulé)
- JEUDI 30 JANVIER 1975 – Roubaix
- VENDREDI 31 JANVIER 1975 – Lens (Belgique)
- SAMEDI 8 FEVRIER 1975 - Melun
- MERCREDI 12 FEVRIER 1975 – Genève (Suisse)
- VENDREDI 14 FEVRIER 1975 – Nantes
- MERCREDI 26 FEVRIER 1975 – Bordeaux (en matinée) (Gala de bienfaisance, au profit de l'enfance handicapée)
- SAMEDI 1er MARS 1975 – Bain-de-Bretagne (Annulé)
- SAMEDI 8 MARS 1975 – Lyon
- SAMEDI 15 MARS 1975 – Deume (Belgique)
- SAMEDI 22 MARS 1975 – Patay
- SAMEDI 29 MARS 1975 – Vouziers
- DIMANCHE 30 MARS 1975 – Fère-en-Tardenois
- VENDREDI 4 AVRIL 1975 – Saint-Servais (Belgique)
- SAMEDI 5 AVRIL 1975 – Soumagne (Belgique)
- VENDREDI 18 AVRIL 1975 – Saint-Quentin
- SAMEDI 26 AVRIL 1975 – Libramont (Belgique)
- DIMANCHE 27 AVRIL 1975 – Morlanwez-Mariemont
- JEUDI 1er MAI 1975 – Alsemberg (Belgique)
- VENDREDI 2 MAI 1975 – Tournai (Belgique)
- SAMEDI 3 MAI 1975 – Amiens
- JEUDI 8 MAI 1975 – Gravant-les-Côteaux
- SAMEDI 10 MAI 1975 – Landivisiau
- SAMEDI 17 MAI 1975 – Le thor (Annulé)
- DIMANCHE 18 MAI 1975 – Nîmes
- VENDREDI 23 MAI 1975 – Metz
- SAMEDI 24 MAI 1975 – Beyrouth (Liban) (Annulé)
- JEUDI 29 MAI 1975 – Rouen
- VENDREDI 30 MAI 1975 – Anthony
- DUMANCHE 1er JUIN 1975 – Calais
- VENDREDI 13 JUIN 1975 – Genève (Suisse)
- SAMEDI 14 JUIN 1975 – La Baume-de-Transit
- VENDREDI 20 JUIN 1975 – Verdun-sur-Garonne
- SAMEDI 21 JUIN 1975 – Tulle
- SAMEDI 28 JUIN 1975 – Chevru
- DIMANCHE 29 JUIN 1975 – La Grande Synthe
- LUNDI 30 JUIN 1975 – Jardin des Tuileries à Paris (Concert au profit de la Recherche Médicale)

TOURNEE D'ETE AVEC DANI, DAVID MICHEL & NESTOR LE PINGOUIN EN PREMIERE PARTIE :

- MERCREDI 2 JUILLET 1975 - Orange
- JEUDI 3 JUILLET 1975 – Draguignan
- VENDREDI 4 JUILLET 1975 - Evian
- SAMEDI 5 JUILLET 1975 – Bourgoin-Jallieu
- MERCREDI 9 JUILLET 1975 – Thuir
- JEUDI 10 JUILLET 1975 – Nice
- SAMEDI 12 JUILLET 1975 – Ladignac-le-Long
- DIMANCHE 13 JUILLET 1975 – Lugay-le-Male (en matinée)
- LUNDI 14 JUILLET 1975 – Fécamp
- MERCREDI 16 JUILLET 1975 – La Baule (Annulé)
- VENDREDI 18 JUILLET 1975 – Marseille
- SAMEDI 19 JUILLET 1975 – Douvaine
- MERCREDI 23 JUILLET 1975 – Les Vans
- JEUDI 24 JUILLET 1975 – Espéraza
- VENDREDI 25 JUILLET 1975 – Amélie-les-Bains
- SAMEDI 26 JUILLET 1975 – Castres
- DIMANCHE 27 JUILLET 1975 – Bandol
- LUNDI 28 JUILLET 1975 – Ostende (Belgique)
- SAMEDI 2 AOÛT 1975 – Vergt
- MARDI 5 AOÛT 1975 – Saint-Girons
- MERCREDI 6 AOÛT 1975 – Le Grau-du-Roi
- JEUDI 7 AOÛT 1975 – Gujan-Mestras
- VENDREDI 8 AOÛT 1975 – Noirmoutiers
- SAMEDI 9 AOÛT 1975 – Salies-du-Salat
- DIMANCHE 10 AOÛT 1975 – Cavalaire
- MARDI 12 AOÛT 1975 – Canet-Plage
- MERCREDI 13 AOÛT 1975 – Palavas
- JEUDI 14 AOÛT 1975 – Béziers
- SAMEDI 16 AOÛT 1975 – Hyères
- DIMANCHE 17 AOÛT 1975 – Fréjus
- LUNDI 18 AOÛT 1975 – Monte-Carlo
- JEUDI 21 AOÛT 1975 – Gap
- VENDREDI 22 AOÛT 1975 – Nice
- SAMEDI 23 AOÛT 1975 – Grasse (Annulé)
- LUNDI 25 AOÛT 1975 – Bastia (Annulé)
- MARDI 26 AOÛT 1975 – Porto-Vecchio (Annulé)
- JEUDI 28 AOÛT 1975 – Ostende (Belgique)
- SAMEDI 30 AOÛT 1975 – Knokke-le-Zoute (Belgique)
- DIMANCHE 31 AOÛT 1975 - Arras

- SAMEDI 20 SEPTEMBRE 1975 - Forbach
- DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 1975 – Languidic
- VENDREDI 26 SEPTEMBRE 1975 – Ludres
- SAMEDI 27 SEPTEMBRE 1975 – Courtrai (Belgique)
- DIMANCHE 28 SEPTEMBRE 1975 – Jodoigne (Belgique)

- VENDREDI 3 OCTOBRE 1975 – Tain-L'Hermitage
- SAMEDI 4 OCTOBRE 1975 – Sevran
- VENDDREDI 10 OCTOBRE 1975 – Mulhouse
- SAMEDI 11 OCTOBRE 1975 – Epinal
- SAMEDI 18 OCTOBRE 1975 – Montmoreau
- DIMANCHE 19 OCTOBRE 1975 – Thiers
- JEUDI 23 OCTOBRE 1975 – Strasbourg
- SAMEDI 25 OCTOBRE 1975 – Parc des Expositions - Paris (Fête des Jeunes Giscardiens)
- VENDREDI 31 OCTOBRE 1975 - Montluçon

- SAMEDI 8 NOVEMBRE 1975 – Brest (Annulé)

- DIMANCHE 9 NOVEMBRE 1975 – Rennes
- VENDREDI 14 NOVEMBRE 1975 – Mazamet
- SAMEDI 15 NOVEMBRE 1975 – Clermont-Ferrand
- SAMEDI 22 NOVEMBRE 1975 – Lausanne (Annulé)
- VENDREDI 28 NOVEMBRE 1975 – Charleroi (Reporté)
- SAMEDI 29 NOVEMBRE 1975 - Pierrelaye

- VENDREDI 5 DECEMBRE 1975 – Charleroi (Belgique)
- SAMEDI 6 DECEMBRE 1975 – Ougnee-Liège (Belgique)
- DIMANCHE 7 DECEMBRE 1975 – Mouscron (Belgique)
- VENDREDI 12 DECEMBRE 1975 – Caen
- SAMEDI 13 DECEMBRE 1975 – Plaisir-les-Clays
- MERCREDI 17 DECEMBRE 1975 – Palais de l'Elysée – Paris
- SAMEDI 20 DECEMBRE 1975 – Saint-Nazaire

1976

- SAMEDI 3 JANVIER 1976 – Le Grand-Quevilly (Annulé)
- VENDREDI 9 JANVIER 1976 – Forest National – Bruxelles (Belgique)
- SAMEDI 10 JANVIER 1976 – Forest National – Bruxelles (Belgique)
- VENDREDI 16 JANVIER 1976 – Pau (Annulé)
- SAMEDI 17 JANVIER 1976 – Evry
- MERCREDI 21JANVIER 1976 – Paris (concert privé Europe 1)
- VENDREDI 23 JANVIER 1976 – Metz
- SAMEDI 24 JANVIER 1976 – Nice (Annulé)
- VENDREDI 30 JANVIER 1976 – Euzet-les-Bains
- SAMEDI 31 JANVIER 1976 – Le Thor
- SAMEDI 7 FEVRIER 1976 – Le Grand Quevilly (Annulé)
- SAMEDI 14 FEVRIER 1976 – Concourson-sur-Layon
- DIMANCHE 15 FEVRIER 1976 – Château-Thierry
- VENDREDI 20 FEVRIER 1976 – Lausanne (Suisse) (Annulé)
- SAMEDI 21 FEVRIER 1976 – Bienne (Suisse) (Annulé)
- DIMANCHE 22 FEVRIER 1976 – Sion (Suisse) (Annulé)
- DIMANCHE 29 FEVRIER 1976 – Créteil
- VENDREDI 5 MARS 1976 – Pau
- SAMEDI 6 MARS 1976 – Bordeaux
- VENDREDI 19 MARS 1976 – Bourg-en-Bresse (Annulé)
- SAMEDI 20 MARS 1976 – Palais d'Hiver de Lyon
- SAMEDI 27 MARS 1976 – Argenteuil (Annulé)

TOURNEE AUX ANTILLES :

- SAMEDI 3 AVRIL 1976 – Port-aux-Princes (Haïti)
- DIMANCHE 4 AVRIL 1976 – Port-aux-Princes (Haïti)
- MARDI 6 AVRIL 1976 – Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)
- MERCREDI 7 AVRIL 1976 – Fort-de-France (Martinique)

- SAMEDI 10 AVRIL 1976 – Sury-le-Comtal
- SAMEDI 17 AVRIL 1976 – Oissel
- SAMEDI 24 AVRIL 1976 – Grenier-Montgon
- DIMANCHE 25 AVRIL 1976 – Chalon-sur-Saône
- VENDREDI 30 AVRIL 1976 – Siviriez (Suisse)
- SAMEDI 1er MAI 1976 – Saint-Amand-sur-Fion
- SAMEDI 8 MAI 1976 – Longwy (Annulé)
- VENDREDI 14 MAI 1976 – La- Roche-en-Ardenne (Belgique)
- SAMEDI 15 MAI 1976 – Wavre (Belgique)
- DIMANCHE 16 MAI 1976 – Maisons-Alfort (Annulé)
- SAMEDI 29 MAI 1976 - Morestel
- SAMEDI 5 JUIN 1976 – Sury-le-comtal
- DIMANCHE 6 JUIN 1976 – Lathus (en matinée)
- SAMEDI 12 JUIN 1976 – Valentigney
- VENDREDI 18 JUIN 1976 – Genève (Suisse)
- LUNDI 28 JUIN 1976 - Sarrians

TOURNEE D'ETE AVEC VIVA ZEIQUERA ET DIDIER MAROUANI EN PREMIERE PARTIE :

- DIMANCHE 4 JUILLET 1976 – Raucoules (en matinée)
- VENDREDI 9 JUILLET 1976 – Nice
- VENDREDI 16 JUILLET 1976 – Revel
- MERCREDI 21 JUILLET 1976 – Lodève (Reporté)
- VENDREDI 23 JUILLET 1976 – Lodève
- SAMEDI 24 JUILLET 1976 – Beaucaire
- SAMEDI 31 JUILLET 1976 – Château-Renard
- DIMANCHE 1er AOÛT 1976 – Lezay
- LUNDI 2 AOÛT 1976 - Pons
- MARDI 3 AOÛT 1976 – Coutras
- MERCREDI 4 AOÛT 1976 – Arcachon (concert gratuit podium RMC)
- VENDREDI 6 AOÛT 1976 – Séverac-le-Château (Annulé)
- SAMEDI 7 AOÛT 1976 – Canet-Plage
- DIMANCHE 8 AOÛT 1976 – Font-Romeu
- LUNDI 9 AOÛT 1976 – Narbonne-Plage
- MARDI 10 AOÛT 1976 – Vauvert (Annulé)
- MERCREDI 11 AOÛT 1976 – Palavas
- VENDREDI 13 AOÛT 1976 – Briançon
- DIMANCHE 15 AOÛT 1976 – Colmar
- LUNDI 16 AOÛT 1976 – Grenoble
- MARDI 17 AOÛT 1976 – Isle-en-Dodon
- MERCREDI 18 AOÛT 1976 – Dax
- VENDREDI 20 AOÛT 1976 – Nice
- SAMEDI 21 AOÛT 1976 – Fréjus
- DIMANCHE 22 AOÛT 1976 – Grasse (Reporté)
- LUNDI 23 AOÛT 1976 – Grasse
- MARDI 24 AOÛT 1976 – Stade Mayol à Toulon
- MERCREDI 25 AOÛT 1976 – Thuir (Annulé)
- SAMEDI 29 AOÛT 1976 - Gémenos

- SAMEDI 2 OCTOBRE 1976 – Bouffioulx (Belgique)
- DIMANCHE 3 OCTOBRE 1976 – Bon Secours (Belgique)
- VENDREDI 15 OCTOBRE 1976 – La Louvière (Belgique)
- SAMEDI 16 OCTOBRE 1976 – Ougree-Liège (Belgique)
- SAMEDI 23 OCTOBRE 1976 – Tourcoing
- SAMEDI 30 OCTOBRE 1976 – Marseille (Annulé)

- MERCREDI 10 NOVEMBRE 1976 – Parc des expos - Tours
- DIMANCHE 14 NOVEMBRE 1976 – Toulouse
- LUNDI 15 NOVEMBRE 1976 – Mazamet
- VENDREDI 19 NOVEMBRE 1976 – Evian (concert du film *Drôle de Zèbre*)
- LUNDI 22 NOVEMBRE 1976 – Lausanne (Suisse)
- JEUDI 25 NOVEMBRE 1976 – Orléans
- VENDREDI 26 NOVEMBRE 1976 - Lille
- DIMANCHE 4 DECEMBRE 1976 – Lens (concert privé Europe 1)

TOURNEE AFRICAINE :

- DU LUNDI 27 DECEMBRE 1976 AU MERCREDI 5 JANVIER 1977
- Douala et Yaoudé (Cameroun) – Brazzaville (Congo) – Libreville (Gabon)

1977

- VENDREDI 7 JANVIER 1977 – Forest National – Bruxelles (Belgique)
- SAMEDI 8 JANVIER 1977 – Forest National – Bruxelles (Belgique)
- SAMEDI 12 FEVRIER 1977 – Yerville

SAMEDI 19 FEVRIER 1977 - Poitiers

- SAMEDI 5 MARS 1977 – Marigny-le-Châtel
- SAMEDI 12 MARS 1977 – Grenoble (Annulé)
- SAMEDI 19 MARS 1977 – Dijon
- SAMEDI 26 MARS 1977 – Lyon
- SAMEDI 9 AVRIL 1977 – Charleroi (Belgique)
- SAMEDI 23 AVRIL 1977 – Beauchamp
- DIMANCHE 1er MAI 1977 – Pont-Sainte-Maxence
- DIMANCHE 15 MAI 1977 – Dunkerque (Annulé)
- SAMEDI 21 MAI 1977 – Bellegarde
- DIMANCHE 29 MAI 1977 – Pau (concert gratuit podium RMC)
- VENDREDI 3 JUIN 1977 – Bordeaux
- SAMEDI 4 JUIN 1977 – Le Mans
- SAMEDI 11 JUIN 1977 – Boulogne-sur-Mer

TOURNEE D'ETE AVEC SHAKE EN PREMIERE PARTIE :

- DIMANCHE 3 JUILLET 1977 – Sérifontaine
- VENDREDI 8 JUILLET 1977 – Nice
- SAMEDI 9 JUILLET 1977 – Dieulefit
- DIMANCHE 10 JUILLET 1977 – Grasse (Annulé)
- MARDI 12 JUILLET 1977 - Grenoble
- JEUDI 14 JUILLET 1977 – Clermont-Ferrand (Annulé)
- VENDREDI 15 JUILLET 1977 – Béziers
- SAMEDI 16 JUILLET 1977 – Andorre
- LUNDI 18 JUILLET 1977 – Maubeuge
- MERCREDI 20 JUILLET 1977 – Annecy (Annulé)
- JEUDI 21 JUILLET 1977 - Cucuron
- VENDREDI 22 JUILLET 1977 – Roquefavour (Reporté)
- SAMEDI 23 JUILLET 1977 – Canet-Plage
- DIMANCHE 24 JUILLET 1977 – Lloret del Mar (Espagne)
- LUNDI 25 JUILLET 1977 – Playa de Aro (Espagne)
- MERCREDI 27 JUILLET 1977 – Rosas (Espagne)
- VENDREDI 5 AOÛT 1977 – Vence
- SAMEDI 6 AOÛT 1977 – Arles
- DIMANCHE 7 AOÛT 1977 – Saint-Saulges (En matinée)
- LUNDI 8 AOÛT 1977 – Soustons
- MERCREDI 10 AOÛT 1977 – Oléron-Sainte-Marie
- JEUDI 11 AOÛT 1977 – Lourdes
- VENDREDI 12 AOÛT 1977 – Saint-Cyprien
- DIMANCHE 14 AOÛT 1977 – Waismes (Belgique)
- LUNDI 15 AOÛT 1977 – Offoy (en matinée)
- MERCREDI 17 AOÛT 1977 – Palavas
- JEUDI 18 AOÛT 1977 – Aix-en-Provence
- VENDREDI 19 AOÛT 1977 – Nice
- SAMEDI 20 AOÛT 1977 – Fréjus (Annulé)
- DIMANCHE 21 AOÛT 1977 – Villefranche-sur-Mer
- DIMANCHE 28 AOÛT 1977 – Villeneuve-sur-Lot
- SAMEDI 3 SEPTEMBRE 1977 – Châlon-sur-Marne

- SAMEDI 8 OCTOBRE 1977 - Valence
- DIMANCHE 9 OCTOBRE 1977 - Cannes
- JEUDI 13 OCTOBRE 1977 - Chartres
- SAMEDI 15 OCTOBRE 1977 - Ambarès
- VENDREDI 21 OCTOBRE 1977 – Nancy (Annulé)
- SAMEDI 22 OCTOBRE 1977 - Strasbourg
- SAMEDI 12 NOVEMBRE 1977 - Amiens
- SAMEDI 19 NOVEMBRE 1977 - Roots

TOURNEE AFRICAINE :

- LUNDI 5 DECEMBRE 1977 – Dakar (Sénégal)
- MERCREDI 7 DECEMBRE 1977 – Abidjan (Côte d'Ivoire)
- JEUDI 8 DECEMBRE 1977 – Abidjan (Côte d'Ivoire)
- SAMEDI 10 DECEMBRE 1977 – Libreville (Gabon)
- DIMANCHE 11 DECEMBRE 1977 – Libreville (Gabon)

- SAMEDI 17 DECEMBRE 1977 – Boulogne-Billancourt (en matinée)
- DIMANCHE 18 DECEMBRE 1977 – Alfortville (Annulé)
- JEUDI 22 DECEMBRE 1977 – Nogent-sur-Marne (Annulé)
- JEUDI 29 DECEMBRE 1977 – Roubaix
- SAMEDI 31 DECEMBRE 1977 – Rabat (Maroc) (Annulé)

1978

- SAMEDI 7 JANVIER 1978 – Saint-Quentin
- LUNDI 16 JANVIER 1978 – Londres – Royal Albert Hall
- MARDI 31 JANVIER 1978 – Anvers (Belgique)
- VENDREDI 3 FEVRIER 1978 – Forest National - Bruxelles (Belgique)
- SAMEDI 4 FEVRIER 1978 – Forest National - Bruxelles (Belgique)
- VENDREDI 10 FEVRIER 1978 – Country Hall - Liège (Belgique)
- SAMEDI 11 FEVRIER 1978 – Charleroi (Belgique)
- DIMANCHE 12 FEVRIER 1978 – Wavre (Belgique) (Annulé)
- VENDREDI 24 FEVRIER 1978 – Palais d'Hiver de Lyon

Après une tournée triomphale en Belgique, Claude François s'apprête à monter sur scène pour la dernière fois de son existence. Ainsi, le vendredi 24 février 1978, à 23 h 15, dans les coulisses du Palais d'Hiver de Lyon, vêtu de son costume lamé bleu, le visage tendu, il sourit pour l'objectif de son ami et photographe Mario Gurrieri.

Crédits photographiques :

Couverture et 4ème de couverture : Mano / FLO

Page 4 : Gilbert Moreau / FLO – Page 6 : Gilbert Moreau / FLO – Pages 8, 9, 10 & 11 : André Florent / FLO – Pages 12 & 13 : Maria Genty – Pages 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 & 25 : André Florent / FLO – Pages 26, 27, 28 & 29 : Gilbert Moreau / FLO – Pages 30 & 31 : André Florent / FLO – Pages 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40 & 41 : Gilbert Moreau / FLO – Pages 42, 43, 44 & 45 : Christian Morise / FLO – Pages 46 & 47 : Mario Gurrieri / FLO – Pages 48 & 49 : Gilbert Moreau / FLO – Pages 50 & 51 : André Florent / FLO – Pages 52 & 53 : Christian Morise – Pages 54, 55, 56, 57, 58 & 59 : Gilbert Moreau / FLO – Pages 60, 61, 62 & 63 : Jacques Gargano / FLO – Pages 64, 65, 66, 67, 68 & 69 : Mario Gurrieri / FLO – Pages 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76 & 77 : Gilbert Moreau / FLO – Pages 78, 79, 80 & 81 : Mario Gurrieri / FLO – Pages 82 & 83 : Gilbert Moreau / FLO – Pages 84 & 85 : Patricia Carli / FLO – Pages 86, 87, 88, 89 & 90 : Gilbert Moreau / FLO – Page 91 : Gilbert Moreau / FLO et Jacques Gargano / FLO – Pages 92 & 93 : Gilbert Moreau / FLO – Pages 94 & 95 : Mario Gurrieri / FLO – Pages 96, 97, 98 & 99 : Gilbert Moreau / FLO – Page 100 : Jacques Gargano / FLO – Page 101 : Gilbert Moreau / FLO – Pages 102 & 103 : Gilbert Moreau / FLO – Pages 104 & 105 : Mario Gurrieri / FLO – Pages 106, 107, 108 & 109 : Mano / FLO – Pages 110 & 111 : Mario Gurrieri / FLO – Pages 112, 113, 114 & 115 : Guy Floriant / FLO – Pages 116 & 117 : Gilbert Moreau / FLO – Pages 118 & 119 : Mari Gurrieri / FLO – Pages 120, 121, 122 & 123 : Jean-Marc Rouget / FLO – Pages 124 & 125 : Gilbert Moreau / FLO – Page 126 : Denis Goise / FLO – Page 127 : André Florent / FLO – Page 128 : Mario Gurrieri / Flo et Jean-Marc Rouget / FLO – Page 129 : Mario Gurrieri / FLO – Pages 130 & 131 : Mario Gurrieri – Page 132 : Gilbert Moreau / FLO et Jean-Marc Rouget FLO – Page 133 : Patrick Renet – Page 134 : Jean-Marc Rouget / FLO – Page 135 : Gilbert Moreau / FLO – Pages 136 & 137 : Mario Gurrieri / FLO – Pages 138 & 139 : Gilbert Moreau / FLO – Page 140, 144 & 145 : Gilbert Moreau / FLO – Page 146 : André Florent / FLO – Pages 150, 155 & 157 : Mario Gurrieri / FLO - Page 159 : Studio Harcourt.

Direction artistique et mise en page : Enguerrand Sabot
Iconographie : Clara Metayer
Collaboration artistique : Myriam Boullier

Contact auteur : info@lecoeuvrepresse.com
Contact éditeur : info@editionspremium.fr

FABIEN LECŒUVRE

Passionné dès son plus jeune âge par l'univers étincelant de la chanson populaire, **FABIEN LECOEUVRE** n'a de cesse depuis de la défendre et d'œuvrer pour son respect et sa pérennité.
Elève qualifié de surdoué, Fabien obtient son bac à l'âge de 15 ans et intègre la Chambre de Commerce de Paris où il reste trois ans, le temps d'obtenir son diplôme et de s'investir avec la fougue et la hardiesse qui le caractérise, dans la vie de l'école.

C'est ainsi qu'il se retrouve présentateur du journal télévisé interne de la Chambre de Commerce. Cette fonction lui permet de rencontrer de nombreuses personnalités du monde des arts et du spectacle. Un producteur très en vue le remarque. Séduit par son dynamisme et sa détermination, il lui propose alors de l'engager comme attaché de presse au sein de sa maison de disques.
Ainsi, dans les années 80, Fabien collabore à la médiatisation et aux succès de nombreux artistes qui occupent les premières places du TOP 50.

Au printemps 1992, Fabien décide de voler de ses propres ailes et crée sa propre entreprise, Fabien Lecoeuvre Organisation. Son expérience et sa connaissance lui permettent de se faire une place de choix dans l'univers très fermé des bureaux de presse parisiens.

Dès lors, de nombreuses personnalités issues, de la chanson, du cinéma, du sport et de la politique, font appel à lui pour médiatiser leurs actualités. Surnommé « Le colonel » pour son côté résistant et organisé en matière de promotion, il se voit confié dès 1992 par **CLAUDE ET MARC FRANÇOIS**, la communication et le développement artistique de la carrière posthume de leur père. Pour chaque sortie discographique, il donne un nouvel élan, un nouveau souffle à la seconde vie de Cloclo, comme en témoigne les 300 000 albums vendus chaque année.

Le cinéma fait également appel à lui, comme le réalisateur **YANN MOIX** pour son film PODIUM aux 4 millions de spectateurs ou **FLORENT EMILIO SIRI** pour le biopic consacré à Claude François dont **FABIEN LECOEUVRE** est l'un des co-auteurs.

Parallèlement, **FABIEN LECOEUVRE** s'impose comme un véritable chef d'orchestre d'une foule d'événements comme les anniversaires de la disparition de **MIKE BRANT** ou de **JOE DASSIN**, la sortie mondiale du livre de beauté de **CINDY CRAWFORD** et de celui de **PAMELA ANDERSON** ainsi que les ouvrages de **MICHEL POLNAREFF, STEPHANE BERN** ou encore les sorties de nombreux DVD, des concerts **d'AMNESTY INTERNATIONNAL,** des collections **DVD COLUMBO, COUSTEAU, SOUS LE SOLEIL** ou **ANGELIQUE MARQUISE DES ANGES**…Il impose également au début des années 2000, le come-back de **CHANTAL GOYA** et celui de **JEAN LUC LAHAYE.**

Depuis 2005, **FABIEN LECOEUVRE** est l'attaché de presse de la célèbre tournée aux 4 millions de spectateurs, **AGE TENDRE**, produite par **MICHEL ALGAY**.

Par ailleurs, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur **JACQUES BREL, CLAUDE FRANCOIS, JOHNNY HALLYDAY, EDDY MITCHELL, JOE DASSIN, MYLENE FARMER, DANIEL BALAVOINE, RENAUD**… ainsi que des livres références sur **LES ROMANS PHOTOS, LES ANNEES 70, LES ANNEES 80** et **LES ANNEES PODIUM.**
Le 8 novembre 2011, Fabien Lecoeuvre a reçu des mains de **ROLAND DUMAS** et de **RODOLPHE OPPENHEIMER**, le Prix Edgar Faure du meilleur livre politique de l'année pour son ouvrage référence consacré au Président **FRANCOIS MITTERRAND.**

Cette connaissance de l'envers du décor, lui vaut régulièrement de passer de l'ombre à la lumière. **JULIEN COURBET, MIREILLE DUMAS, JEAN-MARC MORANDINI** ou **PATRICK SEBASTIEN,** tous font appel à lui pour distiller ses anecdotes dans de nombreuses émissions de radio et de télévision. Avec la verve d'un chroniqueur et le talent d'un conteur, **FABIEN LECOEUVRE** s'est vu confier une nouvelle place dans le paysage audiovisuel.

Le 14 juillet 2010, **FABIEN LECOEUVRE** a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

ACTUALITES :
1 fois par mois, le samedi soir aux côtés de PATRICK SEBASTIEN dans l'émission LES ANNEES BONHEUR diffusée sur France 2 à 20h35. Les samedis et dimanches dans l'émission ON REPEINT LA MUSIQUE sur FRANCE BLEU de 14h à 16h aux côtés de SERGE POEZEVARA

Dans cet ouvrage réunissant plus de 500 photos étonnantes, inattendues et pour la plupart, jamais publiées, on découvre un Claude François authentique dans les coulisses de sa vie d'artiste, un lieu inaccessible qui a souvent fait rêver et intriguer les fans. Grâce à ces clichés, les portes des loges s'ouvrent enfin. On y rencontre une idole frappante de vérité loin du narcissisme nécessaire à tout homme public. Dans cette immersion à l'envers du rideau, se profile l'image d'un être rare, à la dimension solaire dont la vie est tout entière consacrée à son métier.

Ce livre dévoile également pour la première fois une TV Graphie française des plus complètes ainsi qu'une liste de tous les concerts que Cloclo a donnés au cours de ses 16 ans de carrière. En se basant sur les agendas personnels de l'artiste, les notes de service, les feuilles de route et les carnets de répétitions des Clodettes, l'auteur a pu restituer ainsi le parcours d'une idole nommée Claude François.

Grâce à « Côté coulisses », vous allez donc pouvoir suivre Cloclo de ville en ville, de TV en TV et vous faufiler derrière le rideau pour découvrir le chanteur tel que vous ne l'avez jamais vu. Une immersion totale dans le quotidien d'un artiste éternel.

Prix : 28 euros
Isbn : 978-2-35636-105-9
www.editionspremium.fr
9 782356 361059